

Skate Cultures en mouvement

Du 20 octobre 2027 au 8 mai 2028
Mucem J4, rez-de-chaussée (500 m²)

Commissariat Sébastien Carayol, documentariste, auteur et commissaire d'exposition, skateur
Anna Millers, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Techniques, pratiques et récits du corps au Mucem



Skateboard «Roller Derby», 1959–1965, États-Unis, collection Mucem (inv. 2002.50.3)
© Mucem

A l'automne 2027, le Mucem consacre une exposition au skateboard.

L'exposition met à l'honneur la collection du Mucem, une collection de référence, unique en Europe, qui éclaire la pratique du skateboard des années 1960 à aujourd'hui. Pratique sportive devenue discipline olympique, le skate est également une culture à part entière, voire une contre-culture, guidée par des valeurs cardinales comme la liberté ou la prise de risque et caractérisée par un univers visuel propre. L'exposition du Mucem revient sur 60 ans d'histoire qui ont forgé la culture et les mythes d'une pratique désormais mondialisée. Elle apporte un éclairage inédit sur l'histoire du skateboard en Méditerranée, au départ de Marseille, mondialement réputée pour son iconique «bowl du Prado». L'exposition porte également une attention particulière aux profondes transformations de la pratique à l'œuvre ces dernières années, s'intéressant aux nouvelles identités et sociabilités incarnées par les skateuses et les skateurs.

Typologies d'œuvres Planches et équipements de skateboard, œuvres d'art contemporain, photographies, vidéos, rails/rampes de skateboard, vêtements, magazines, stickers, affiches, VHS et disques, outils de DIY.

Œuvres du Mucem La collection — composée d'un millier d'objets, une trentaine de boîtes d'archives et de films — éclaire la pratique du skateboard, sous des angles historiques, sociologiques ou encore techniques. Elle réunit des documents et objets (planches, équipements, vêtements, photographies, VHS, stickers, magazines, fanzines, etc.) utilisés ou griffés par des skateurs mythiques au même titre que des ensembles donnés par des amateurs. Ce fonds est issu des recherches et collectes menées entre le début des années 1990 et les années 2000 par deux chargés de recherche au Centre d'Ethnologie Française du CNRS rattachés au MNATP, Claire Calogirou, ethnologue, et Marc Touché, sociologue, avec l'aide de l'anthropologue et psycho-sociologue Marie Cipriani-Crauste.

En 2025, trois enquêtes-collectes consacrées aux « Terres de skateboard en Méditerranée » sont initiées dans le cadre du travail d'actualisation de ce fonds historique. Portées par un comité scientifique constituées de spécialistes et de pratiquants, elles éclairent, à travers trois cas d'études, le développement de la pratique du skateboard en Méditerranée au cours de ces vingt dernières années. Valentin Chenier, doctorant à l'université de Tempere et skateur analyse les implications politiques, économiques et culturelles de l'évolution de la pratique du skateboard à Taghazout au Maroc. Sébastien Carayol, documentariste et skateur, étudie les dynamiques sociales, commerciales et touristiques contemporaines associées à l'essor inédit du skateboard à Barcelone en Espagne, depuis les années 1990. Claude Queyrel, fondateur de la revue *endless line* et skateur, Pierre Pauselli et Florent Theron, animateurs au sein de l'association Board Spirit Marseille et skateurs, s'intéressent aux pratiques et usages des skateparks DIY à Marseille qui dessinent une histoire parallèle du skateboard dans la cité phocéenne. Ces trois enquêtes-collectes contribueront à un enrichissement considérable du fonds d'archives et de la collection du Mucem.

Département de la communication
1 esplanade du J4, Gisèle Halimi
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Responsable du département
de la communication
Ugo Deslandes
ugo.deslandes@mucem.org

Contact presse Mucem
Muriel Filleul
+33 (0)4 84 35 14 74
+33 (0)6 37 59 29 36
muriel.filleul@mucem.org