

À l'envers, Sens dessus dessous avec la collection du Centre Pompidou

À l'occasion du 50^e anniversaire du Centre Pompidou
Du 23 juin 2027 au 10 janvier 2028
Mucem J4, niveau 2 (1200 m²)

Commissariat Marie-Charlotte Calafat, directrice scientifique
et des collections du Mucem
Xavier Rey, directeur du Musée national d'art
moderne – Centre Pompidou



Pierre Buraglio, *Masquage*, [1979–1980], Papier calque,
Mnam-Cci / Centre Pompidou © Adagp, Paris, 2026
© Centre Pompidou, Mnam-Cci, Dist. Grand Palais Rmn /
Joseph Banderet

Et si l'envers révélait plus que l'endroit ?

Avec « À l'envers, sens dessus dessous avec la collection du Centre Pompidou », le Mucem et le Centre Pompidou invitent à un renversement du regard. Traces de fabrication, gestes cachés, faces invisibles des œuvres : l'exposition explore ce que l'on ne regarde jamais et qui, pourtant, dit tant de la création. De l'objet populaire à l'œuvre moderne et contemporaine, l'envers devient ici un espace de révélation, d'invention et de subversion. Montrer le revers, exposer à rebours, retourner les normes : autant de gestes qui dévoilent les processus créatifs et interrogent nos habitudes visuelles. De Paul Gauguin à Vassily Kandinsky, du surréalisme à la création contemporaine, l'exposition traverse les avant-gardes et les traditions du « monde à l'envers », où le hasard, l'accident et le détournement ouvrent de nouvelles voies. Le Centre Pompidou fêtera ses 50 ans au Mucem. Pour l'occasion, l'exposition fera dialoguer deux institutions majeures et proposera une expérience sensible et intellectuelle inédite, où retourner les œuvres revient à repenser le musée lui-même.

Collection du Centre Pompidou

De Marcel Duchamp à Vassily Kandinsky, Pierre Buraglio, Ghada Amer ou Jean Tinguely, la collection du Centre Pompidou montre comment l'envers devient un puissant moteur de création. Présenté de face et de revers, le Mur de l'Atelier d'André Breton en est un temps fort, révélant les coulisses d'un univers surréaliste.

Collection du Mucem

La collection du Mucem révèle, elle, tout ce que l'endroit dissimule : gestes, usages, techniques, mécanismes, récits intimes et conventions sociales. Vêtements réversibles, ombres chinoises, cibles foraines, moules, objets de dévotion ou images du « monde à l'envers » racontent une autre histoire des objets, par leurs faces cachées.

Prêteurs Le MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, le musée d'Orsay, le Musée national Picasso-Paris et le Musée de Grenoble.

Artistes présentés Ghada Amer, Yto Barrada, Georg Baselitz, Neïl Beloufa, Zoulikha Bouabdellah, Pierre Buraglio, Sophie Calle, Marc Chagall, Marcel Duchamp, Luciano Fabro, Paul Gauguin, Laurent Goldring, Philippe Gronon, Susan Hefuna, Rebecca Horn, Vassily Kandinsky, Anish Kapoor, Bouchra Khalili, Yves Klein, Annette Messager, Piet Mondrian, Bruce Nauman, Giulio Paolini, Pablo Picasso, Daniel Spoerri, Jean Tinguely.

Département de la communication
1 esplanade du J4, Gisèle Halimi
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Responsable du département
de la communication
Ugo Deslandes
ugo.deslandes@mucem.org

Contact presse Mucem
Muriel Filleul
+33 (0)4 84 35 14 74
+33 (0)6 37 59 29 36
muriel.filleul@mucem.org