

Mossi Traoré

la mode aussi



Collection Mossi Traoré, Paris, mai 2026. © Mossi Traoré

Mucem

Exposition
20 mai — 16 nov. 2026

Livret FALC



L'exposition

L'exposition s'appelle :

Mossi Traoré, la mode aussi.

L'exposition est au rez-de-chaussée du musée.

Vous pouvez découvrir l'exposition
du 20 mai au 16 novembre 2026.

108 œuvres sont exposées dans l'exposition.

Mossi a fabriqué la moitié des oeuvres de l'exposition.

L'exposition vous fait entrer dans le monde de la mode.

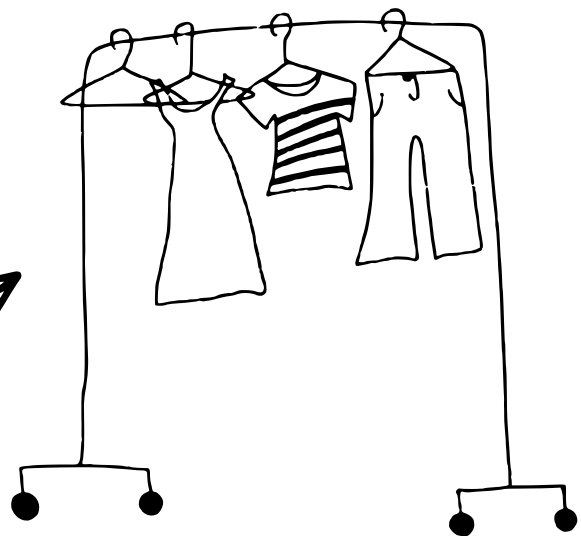
Vous vous retrouvez comme dans un atelier de couture.

Après, vous êtes sur un podium de défilé de mode.

Autour, il y a un grand **portant**.

Un **portant** est un support
pour accrocher des vêtements.

Un portant



Qui est Mossi Traoré ?

Mossi Traoré est un **styliste** parisien.

Un **styliste** crée des vêtements.

Sa famille vient du Mali,
en Afrique.

Il grandit à Villiers-sur-Marne.

C'est une ville proche de Paris.



Enfant, Mossi veut être footballeur.

Il découvre qu'il aime les vêtements.

Mossi décide d'apprendre la mode
dans une école à Paris.



Mossi crée sa marque de vêtements.

La marque s'appelle MOSSI
comme son prénom.

Les vêtements sont fabriqués à côté de Paris.

Mossi Traoré



Les étapes de création

1. La recherche d'inspiration

Mossi s'inspire de tout ce qui l'entoure :

- les musées
- les voyages
- les films.

Mossi s'inspire aussi de son quartier et de son enfance.

Mossi a visité les **réserves** du Mucem.

Les **réserves**, c'est l'endroit où le musée conserve ses objets. Certains objets lui ont donné des idées pour ses vêtements.

2. La planche d'inspiration

Mossi rassemble des images.

Cela s'appelle une planche d'inspiration.

C'est un grand collage qui raconte ses futures créations.



3. Le choix des matières

Mossi choisit ses tissus et ses matières.

Il aime travailler avec des matières surprenantes .

Mossi travaille avec des artistes et des artisans du monde entier.

Chaque **collection** raconte une histoire différente.

Une **collection** est un ensemble de vêtements créés pour un événement ou une saison.

Les étapes de création

4. La fabrication

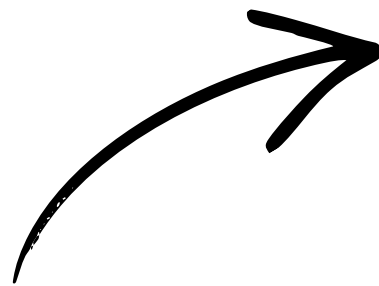
Mossi fabrique d'abord un **prototype**.

Un **prototype**, c'est une première version du vêtement.

Mossi modifie le vêtement pour qu'il soit parfait.

Les vêtements sont ensuite cousus dans son atelier.

L'atelier est à Villiers-sur-Marne, dans son quartier.



5. Le défilé

Les vêtements terminés sont montrés lors d'un **défilé**.

Un **défilé**, c'est un spectacle.

Les vêtements sont portés par des mannequins.

Mossi choisi des lieux surprenants pour ses défilés.

Mossi a organisé des défilés dans :

- un tribunal
- un cimetière
- un quartier populaire.

De l'OM à la couture

Enfant, Mossi rêve de devenir footballeur.
Il est fan de l'**Olympique de Marseille**.
L'**Olympique de Marseille** est
le club de foot de Marseille.

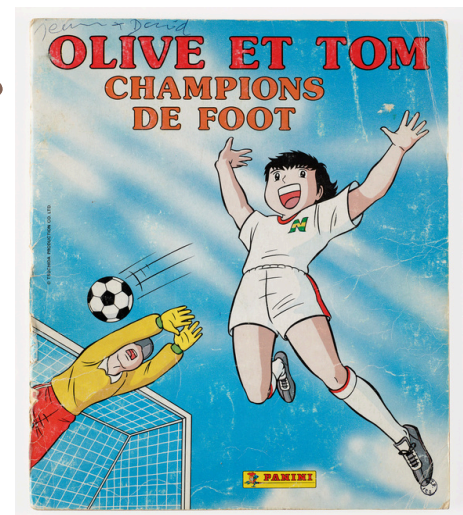
Ballon de la victoire de l'OM
en 1993



Mossi aime aussi le dessin animé Olive et Tom.
Olive et Tom raconte l'histoire de 2 joueurs de football.

Le football inspire Mossi dans son travail.
Un photographe a pris en photo les vêtements
dans le stade Vélodrome de Marseille.

Album Panini



Bollywood comme inspiration

Mossi aime aussi l'Inde.
L'Inde est un pays.



Mossi aime le cinéma indien.
En Inde, le cinéma s'appelle **Bollywood**.

Bollywood est un cinéma :

- très coloré
- avec de la danse
- avec de la musique.



Le **sari** attire beaucoup Mossi.
Un **sari** est un habit traditionnel indien.
Mossi s'inspire du sari pour créer des vêtements
avec des longs tissus.
Ces tissus sont repliés autour du corps.



Un sari



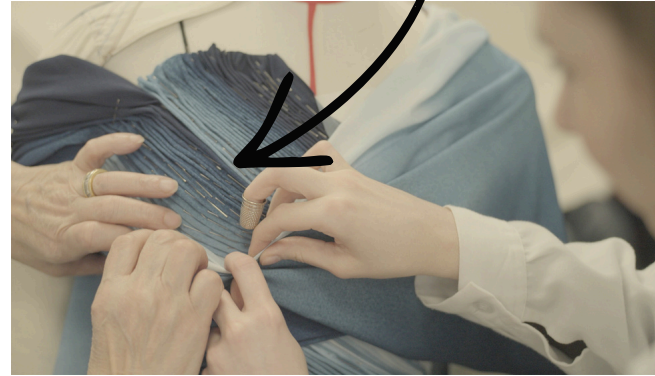
Un vêtement fait
par Mossi

Le plissé et Madame Grès

Mossi est fasciné par le **plissé**.
Le **plissé** est une technique de couture.
Le plissé c'est :
faire de petits plis dans le tissu
avec des aiguilles.
Cela donne du volume
et du mouvement au vêtement.

Le plissé

Aiguilles



Mossi a découvert le plissé grâce à une grande couturière :
Madame Grès.

Madame Grès était connue pour ses robes :

- drapées
- plissées.

Robe faite par
Madame Grès



Le vêtement drapé a des plis souples.
Le drapé peut changer.

Le vêtement plissé a des plis cousus
qui ne changent pas.

Mossi rend hommage à Madame Grès
dans ses collections.

Robe faite par Mossi



Les ateliers Alix

Mossi crée son école de mode en 2015.

L'école de mode s'appelle Les Ateliers Alix.

Alix était le prénom de Madame Grès.



Cette école est à Villiers-sur-Marne, dans son quartier.

Environ 20 élèves apprennent la couture chaque année.

Les professeurs viennent des grandes maisons de couture comme Chanel ou Dior.

Pour Mossi, **transmettre** son savoir est très important.

Transmettre, c'est apprendre à d'autres ce que l'on sait faire.

L'école accueille des jeunes pour apprendre la couture.

Pour Mossi, la couture ne doit pas disparaître.

La couture doit vivre et se partager.

Les savoir-faire et le passé

Les réserves du Mucem

Le Mucem conserve beaucoup d'objets.

Ces objets sont gardés dans un endroit appelé les **réserves**.

Les **réserves**, c'est comme un grand placard.

Mossi a visité les réserves du Mucem.

Il a découvert :



des vieux
vêtements



des vieux fers à
repasser



des vieilles
machines à plisser

Ces objets aident Mossi pour ses créations.

Certains objets sont présentés dans l'exposition.

Vous pouvez les voir

et comprendre comment ils étaient utilisés.

Le Louvre

Mossi a travaillé au musée du **Louvre**.
Le **Louvre** est un grand musée à Paris.



Mossi a fait des photos au Louvre.
Il a demandé des photos de **Kalki Koechlin**.
Kalki Koechlin est une actrice franco-indienne.

Sur les photos, elle fait de la couture.
Chaque photo montre une étape de la fabrication d'un vêtement.
Ces photos sont importantes
pour se souvenir des gestes de la couturière
ou du couturier.
Ces gestes sont un savoir-faire.

Ces photos rendent hommage aux couturières et couturiers.



L'atelier de Mossi

L'atelier de Mossi est l'endroit où :

- il imagine les vêtements
- il fabrique les vêtements
- il travaille avec son équipe.

Mossi utilise des matières **recyclées** et surprenantes.

Recycler, c'est donner une nouvelle vie à des matières déjà utilisées.



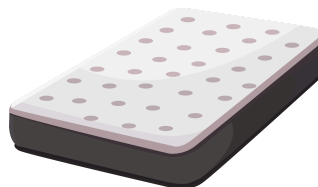
Mossi utilise des tissus fabriqués à partir :



de reste de lait



de la terre



des vieux matelas



des pneus

Pour Mossi, on peut créer de la beauté avec des matières que l'on jette.

Dans l'exposition, vous pouvez toucher ces matières.



Mossi ne fait pas de **fast fashion**.

La fast fashion, ce sont des vêtements:

- fabriqués très vite
- pas chers
- qui polluent beaucoup pendant la fabrication
- et pendant le transport vers le magasin.

Mossi fait le contraire :

- des vêtements de qualité
- des vêtements durables
- fabriqués en France
- dans le respect des personnes.

Mossi s'intéresse aussi aux travailleurs moins visibles :

- les éboueurs
- ou les agents de nettoyage.

Son papa était éboueur
et sa maman était agent de nettoyage.



Pour rendre hommage à son papa,
Mossi crée une tenue pour les éboueurs
et les éboueuses de Paris.

Mossi pense que les éboueurs méritent des vêtements beaux
et pratiques.

L'art comme source d'inspiration

Mossi s'inspire aussi de l'art pour créer ses vêtements.

La calligraphie

La **calligraphie**, c'est l'art d'écrire de façon belle et artistique.

Mossi a travaillé avec le calligraphe **Hassan Massoudy**.

Hassan Massoudy crée des oeuvres avec des lettres arabes.

Ses lettres inspirent :

- les mouvements
- et les couleurs des vêtements de Mossi.



Dessin fait par
Hassan Massoudy

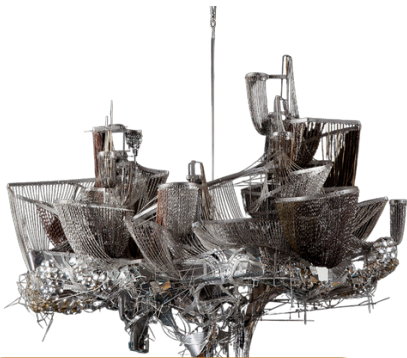


Robe faite par Mossi

La sculpture de Lee Bul

Mossi s'inspire aussi de Lee Bul.

Lee Bul est une artiste qui fait des sculptures.



Sculpture de Lee Bul
en verre



Jupe faite par Mossi

La danse

Mossi s'inspire aussi de la danse.

Il aime :

- la danse classique
- le hip-hop.



Mossi travaille avec :

- la danseuse étoile Léonore Baulac
- le danseur de hip-hop Abdoulaye Barry.

Ensemble, ils montrent que la couture est comme une danse.



Léonore Baulac

Mossi a aussi travaillé à l'Opéra de Paris.

Il était **habilleur**.

Un **habilleur** aide les artistes à s'habiller avant le spectacle.

Ce travail a appris à Mossi l'importance du détail.



La broderie

La **broderie** est une vieille technique de couture.

La **broderie**, c'est coudre des fils sur un tissu pour faire des dessins.

La broderie est un geste très précis et répétitif.

Mossi aime beaucoup la broderie.



La sculpture de Simone Pheulpin

Simone Pheulpin est une artiste qui fait des sculptures.

Elle fait des sculptures avec du tissu.

Ses sculptures ressemblent à des coquillages.

Mossi s'est inspiré de ces sculptures.

Pour Mossi, la couture est de l'art.



Cette sculpture est en tissu.

La sculpture de Lee Bae

Lee Bae est un sculpteur.

Il travaille avec du **charbon** de bois.

Le **charbon** est une matière noire faite avec du bois brûlé.

Lee Bae a travaillé avec Mossi.

Ce projet rend hommage aux travailleurs moins visibles pendant l'épidémie du Covid-19.

Le charbon de Lee Bae fait penser aux personnes qui travaillent dans l'ombre.

Les personnes que l'on ne voit pas.

Charbon et tissu



Les peintures d'Ibrahim Ballo

Ibrahim Ballo est un artiste.

Il mélange peinture

et tissage dans ses œuvres d'art.

Mossi a travaillé avec lui

pour créer des vêtements.

Mossi montre le savoir-faire des Africains.

Les tissus africains sont très beaux.

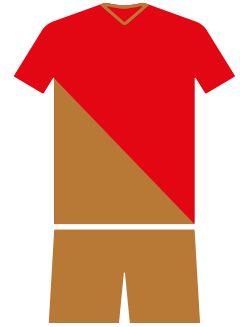


Fil rouge

Fil Rouge est un atelier de couture à Marseille.
Fil Rouge forme des personnes sans travail
aux métiers de la couture.

C'est un atelier de **réinsertion** professionnelle.
La **réinsertion**, c'est aider des personnes
à retrouver un travail.

Mossi et Fil Rouge pensent que la couture
peut aider les gens.



Mossi et Fil Rouge ont fait deux vêtements pour l'exposition.
Mossi a dessiné un maillot et un short de football.
Fil Rouge a fabriqué le maillot et le short de football.

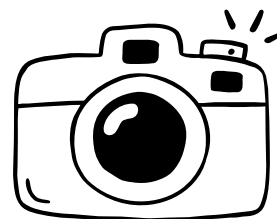


Etiquette du maillot



Couturière

Avant de quitter l'exposition,
vous pouvez garder un souvenir de votre visite.
Vous pouvez vous prendre en photo
devant le grand mur décoré.



L'exposition se termine sur un message important.
La mode peut changer le monde.

La mode peut :

- créer du travail pour des gens
- rapprocher les gens
- respecter la planète.

« L'art doit aller vers ceux
qui n'y ont pas accès. »

Mossi pense que l'art
n'est pas réservé aux personnes riches.
Tout le monde peut avoir des beaux vêtements.
La culture et la mode sont pour tout le monde.



Vous avez visité l'exposition "Mossi Traoré, la mode aussi" au Mucem.

Rédaction et mise en page : Cloé Maréchal et Caroline Jules (Culture accessible).

Relecture : Mucem / Atelier FALC de l'ESAT de Cornouaille à Concarneau.

Copyrights : Pictogrammes et photos pages 7, 11, 15 et 16 : Canva.

Photos : couverture : © Chouaib Arif / pages 2, 9 et 19 : Mossi Traoré © Michael Foust / page 4 : Planche de recherche © Studio Mossi / page 5 : Manteau plissé et pantalon en literie de maison recyclée, Paris, Automne-Hiver 2024 © Mossi Traoré Paris, France 2024 / page 6 : Album d'images « Olive et Tom, Champions du foot », 1988, Editeur Panini, France, Mucem © Mucem, Marianne Kuhn / Ballon commémoratif de la victoire en 1993 de l'Olympique de Marseille en ligue des Champions face au Milan A.C, Pakistan, 4e quart 20e siècle, Matière plastique, cousu Fil d'or, brodé, Mucem © Mucem, Yves Inchieman / page 7 : Robe drapée style sari en tissu artisanal indien, Paris, Automne-Hiver 2024 © Mossi Traoré / page 8 : capture du film d'Isabelle Wekstein © Isabelle Westein et David Quesemand / Robe du soir, Mme Gres Fondation, Alezzine Alaïa © SCAD FASH museums / pages 8 et 9 : Défilé MOSSI, t-shirt hommage à Madame Grès, 2024 © Collective Parade / page 10 : Culotte, bragou braz, Bretagne, 18e siècle / Fer à repasser, 20e siècle / Machine à plisser, 1ère moitié du 20e siècle © Mucem / Marianne Kuhn / page 11 : Kalki Koechlin dans La Couturier, Ricardo Abrahao et Mossi Traore, 2026 © Ricardo Abrahao / page 13 : Combinaison en gabardine de coton avec bandes réfléchissantes, Paris, Printemps-Été 2023 © Michel Dupré / page 14 : Mouvement - Desert, 2020 Calligraphie © Hassan Massoudy / Lee Bul, A Perfect Suffering, 2011, Mudam © Lee Bul, photo Jeon Byung-cheol / Jupe Lee Bul, MOSSI, Paris, Printemps-été 2021 © Aude Le Barbey / pages 14 et 15 : Léonore Baulac et Abdoulaye Barry dans Mouvements, 2021 © Julien Benhamou / page 16 : Simone Pheulpin, Elise, serie Eclipse, 2020 © Antoine Lippens Saif, 2026 / page 17 : Lee Bae, Ça charbonne, sculpture, 2000 © Galerie Perrotin, Claire Dorn / Ibrahim Ballo, 2021 © Justine Loffredo / Page 18 : Création Fil Rouge et Mucem d'après le dessin de Mossi Traoré, © Hara Kaminara.