

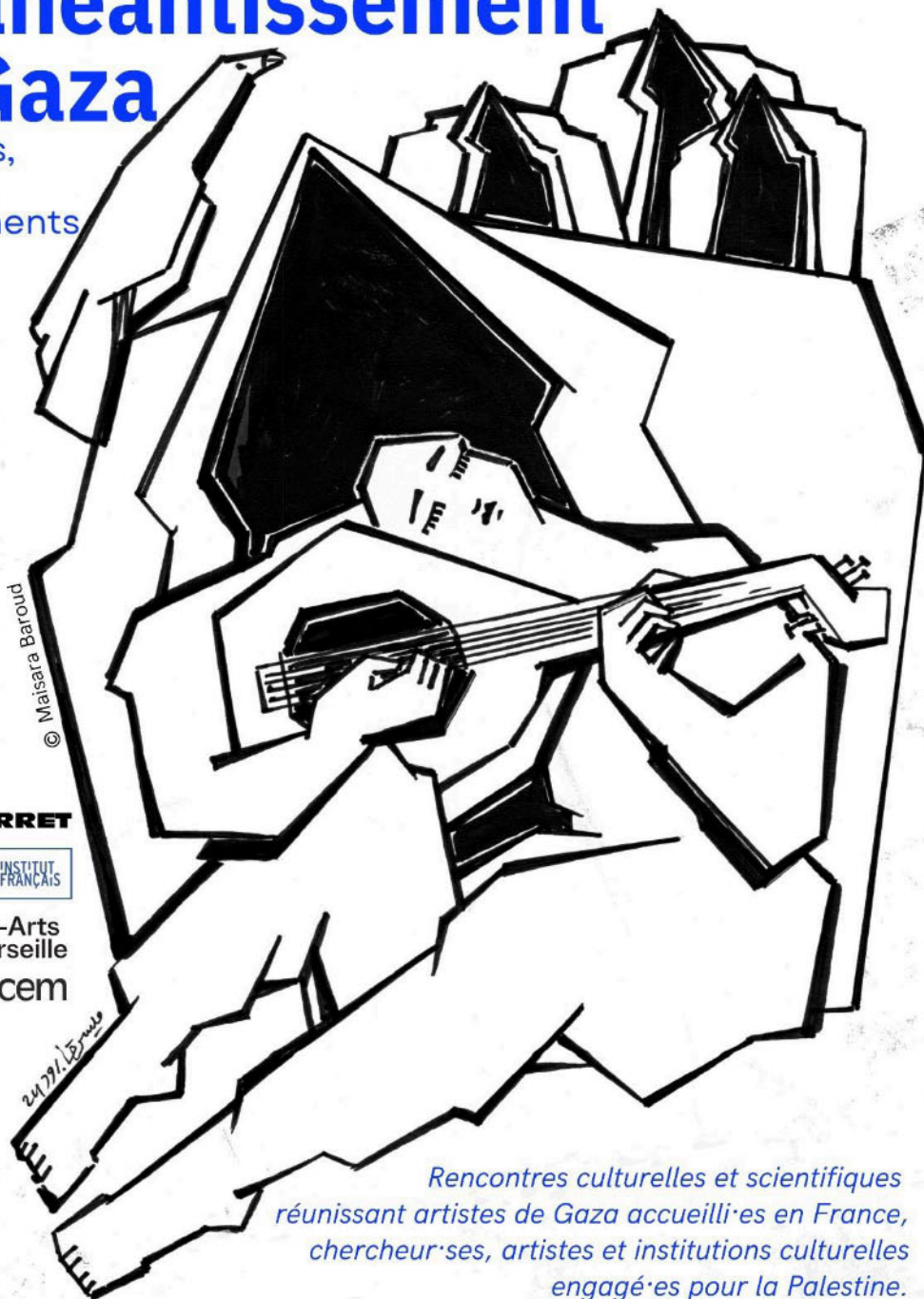
Faire face à l'anéantissement de Gaza

Créations,
accueils,
engagements

21 - 22 MAI 2026

DE 9H30 À 18H

MUCEM



© Maisara Baroud

JEANNE BARRET

Centre
Norbert
Elias

MAAN
FOR
GAZA

INSTITUT
FRANÇAIS

Beaux-Arts
de Marseille

SAHAR Mucem

*Rencontres culturelles et scientifiques
réunissant artistes de Gaza accueilli·es en France,
chercheur·ses, artistes et institutions culturelles
engagé·es pour la Palestine.*

À L'INITIATIVE DU COLLECTIF MAAN FOR GAZA ARTISTS

Faire face à l'anéantissement de Gaza. Créations, accueils, engagements

**Rencontres proposées par le collectif MAAN for Gaza Artists et le Département de la
Recherche et de l'Enseignement du Mucem
21-22 mai 2026 / Mucem (Auditorium)**

Comment le monde de l'art fait-il face à l'« anéantissement¹ » ?

Kit de survie dessiné, peinture sur ruines, journal de bord des déplacements, photographies de la destruction depuis le début de la guerre d'écrasement à Gaza, les artistes ont fait preuve d'une incroyable diversité de pratiques et de supports. Comment les artistes renouvellent-ils et elles les modalités créatives du témoignage, en temps d'effacement ?

Parallèlement, depuis plusieurs années, se multiplient des programmes de résidences destinées aux artistes et chercheur·es menacé·es et "en exil". Depuis octobre 2023, des acteur·ices du monde de l'art se mobilisent pour organiser l'accueil d'une centaine d'artistes et de chercheur·es gazaoui·es à travers la France et lutter ainsi contre cet effacement de la culture et des savoirs. Ces accueils ne se font pourtant pas toujours dans des conditions optimales : les institutions - accueillantes - se heurtent parfois à des difficultés pour assurer le suivi administratif des artistes - accueilli·es - , notamment dans leurs démarches administratives, la recherche de logement ou encore la scolarisation des enfants. Simultanément, les artistes et chercheur·es mettent souvent plusieurs mois, voire plusieurs années, à parvenir à s'insérer dans le monde artistique et académique français. La figure de l'artiste « en exil » nous invite ainsi à s'interroger sur les fantasmes et limites de l'accueil des artistes et chercheur·es, à réfléchir au rôle du capital culturel dans la structuration de la mobilité forcée et aux conséquences de l'exil forcé sur la production artistique, dans un contexte mondial où les libertés académiques et artistiques sont mises à mal, et particulièrement la question palestinienne.

Ces rencontres réunissent des artistes et chercheur·es de Gaza accueilli·es en France, des institutions culturelles et des artistes engagé·es pour la Palestine, ainsi que des chercheur·es spécialistes de la région, des migrations artistiques et de l'hospitalité, afin de réfléchir ensemble à la création artistique face à la destruction du patrimoine culturel et épistémique à Gaza, aux défis de l'accueil d'artistes en urgence en France et aux solidarités culturelles autour de la Palestine.

¹ FASSIN Didier, *Une étrange défaite. Sur le consentement à l'écrasement de Gaza*, Editions La Découverte, 2024.

Partenaires :

Collectif MAAN for Gaza Artists
Mucem
Jeanne Barret
Agnès b.
Centre Norbert Elias (CNE)
Sahab by Hawaf collective
Beaux-Arts de Marseille
Consulat général de France à Jérusalem

Comité d'organisation, scientifique et artistique

Ahmed Ashour (chercheur, Université de Tours/PAUSE)
Adélie Chevée (enseignante-chercheuse, Sciences Po Paris)
Didier Fassin (professeur, Collège de France)
Karim Kattan (écrivain)
Rashid Khalidi (professeur, Columbia University)
Cy Lecerf-Maulpoix (professeur, Beaux-Arts de Marseille)
Rima Mokaiesh (dirigeante associative)
Charlotte Schwarzingger (chercheuse, EHESS)
Noor Shihadeh (doctorante, Université de Naples L'Orientale)
Marion Slitine (chargée de recherche au CNRS, CNE)
Cleo Smits (programmatrice culturelle)
Chloé Zlotnik-Tyan (réalisatrice de podcasts)

Programme
Jeudi 21 mai, 9h30 - 18h
AUDITORIUM

9h30 - 10h. **Accueil et introduction**

Adélie Chevéé, Charlotte Schwarzinger, Noor Shihadeh, Marion Slitine (Collectif MAAN)
Aude Fanlo (responsable de la recherche, Mucem)

_ 10h-12h **Gaza : états des lieux d'un anéantissement**

Modération : **Sarra Grira** (journaliste, Orient XXI)
Francesca Albanese (rapporteuse spéciale, ONU) - *sous réserve*
Ahmed Ashour (chercheur, Université de Tours / PAUSE)
Aïda Delpuech (journaliste indépendante)
Marion Slitine (anthropologue, CNRS / Collectif MAAN)

_ 12h30-14h. *Pause déjeuner*

_ 14h-16h. **Le rôle des artistes en temps de guerre**

Modération : **Kahena Sanaa** (Université de Strasbourg)
Christine Cadot (politiste, professeure des universités, Paris 8)
Maisara Baroud (artiste, AMU Chaire d'Anthropologie Visuelle/PAUSE)
Samaa Emad (artiste, Beaux-Arts de Paris/Hérodote) sous réserve
Mustafa Mohanna (artiste, Beaux-Arts de Paris/Hérodote)

_ 16h-16h30. *Pause*

_ 16h30-18h. **Les libertés académiques et artistiques en question**

Véronique Bontemps (anthropologue, chargée de recherche CNRS/IRIS)
Raphaël Kempf (avocat au Barreau de Paris)
Nadine Naous (autrice-réalisatrice, Artistes pour la Palestine / La Palestine sauvera le cinéma)

Vendredi 22 mai, 9h30 - 21h

MUCEMLAB & AUDITORIUM

_ 9h30-12h. **Ateliers sur invitation "Défis de l'accueil en urgence"** MUCEMLAB

_ 12h00-13h30 *Pause déjeuner*

_ 13h30-14h. **Visite du Phare "Gaza Lighthouse"** ESPLANADE J4

Sur l'esplanade devant le J4, l'artiste Shareef Sarhan (artiste, Cité des arts de la rue / PAUSE) redonne vie à son installation "Gaza Lighthouse" qu'il avait créé sur le port de Gaza, avant la guerre.

Modération : **Cleo Smits** (programmatrice, Collectif MAAN)
Introduction : **Alexis Nys** (directeur, Lieux Publics)

_ 14h-14h30 - **Défis de l'accueil en urgence** AUDITORIUM

Restitution publique des deux ateliers du matin.

Le premier atelier regroupe des acteur-ices culturel·les (directeur-ices d'institutions artistiques ou académiques) ayant accueilli·es des artistes et [chercheur·es](#) gazaoui·es en France. L'atelier mène des réflexions concrètes sur « l'hospitalité », l'engagement et la solidarité professionnelle, les défis et limites de l'accueil, depuis l'évacuation des artistes aux questions concrètes de logement, de droits sociaux et de scolarisation.

Le second atelier réunit les artistes gazaoui·es accueilli·es en France (programmes Pause et programmes étudiants) et soutenu·es par le collectif Maan, et porte sur leurs retours d'expérience.

Atelier "Structures accueillantes"

Modération : **Julie Chenot** (directrice, Fondation Camargo)

En présence de

Ramzi Aburedwan (directeur, Al Kamandjati) - *sous réserve*

Fabienne Aulagnier (directrice, Les Bancs Publics)

Aurélie Berthaut (directrice, Jeanne Barret)

Anna Breton (curatrice, Collectif MAAN)

Raphaël Imbert (directeur, INSEAMM)

Amira Khellaf (chargée du Programme Pause, Aix-Marseille Université)

Pascale Laborier (professeure, Paris Nanterre, UXIL)

Inge Linder-Gaillard (directrice, Beaux-Arts de Marseille)

Laura Lohéac (directrice, Programme PAUSE, Collège de France)

Sophie Marino (responsable, Programme Hérodote, Beaux-Arts de Paris) - *sous réserve*

François Tiger (ex-directeur de l'Institut Français de Gaza)

et d'autres structures culturelles et universitaires impliquées dans l'accueil

Atelier "Artistes"

Modération : **Liên Hoàng-Xuân** (artiste, Collectif MAAN)

En présence de

Nabil Abu Ghanima (Arts-Déco Paris / PAUSE)

Bayan Abu Nahla (Centre Norbert Elias / Université d'Avignon / Beaux-Arts de Marseille / PAUSE)

Mohamed Abusal (Mucem / AMU / PAUSE)

Maha Aldaya (Sciences Po Paris / Columbia Institute Paris / PAUSE)

Mahmoud Alhaj (École d'art d'Avignon/ Université d'Avignon / PAUSE)

Adel Altaweel (Beaux-Arts de Paris / Hérodote)

Doha Al-Kahlout (Sciences Po Paris / Columbia Institute Paris)

Fatma Al-Houpi (Beaux-Arts de Paris / Hérodote)

Adam Al-Mghari (Beaux-Arts de Paris / Hérodote)

Yara Al-Zuhor (Beaux-Arts de Paris / Hérodote)

Maisara Baroud (AMU / Chaire d'Anthropologie Audiovisuelle / PAUSE)

Nour Elassy (EHESS)

Dounia el Amal (Inalco / PAUSE)

Samaa Emad (Beaux-Arts de Paris / Hérodote)

Raed Issa (La Compagnie / PAUSE)

Khaled Jarada (Artagon)

Mustafa Mohanna (Beaux-Arts de Paris / Hérodote)

Amer Nasser (École Kourtrajmé / PAUSE) - *sous réserve*

_ 14h30-16h. **Visibiliser l'art palestinien sur la scène culturelle française** **AUDITORIUM**

Modération : **Camille Lévy-Sarfati** (artiste et curatrice, Villa Médicis)

Marina Belney-Ruiz (responsable mécénat, Agnès b.)

Mohamed Abusal (artiste, Mucem / AMU / PAUSE) & **Stanislas Colodiet** (conservateur du patrimoine, directeur du Cirva)

Khaled Jarada (artiste, Artagon) & **Adélie Chevée** (enseignante-chercheuse, Sciences Po Paris)

_ 16h-16h30. *Pause*

_ 16h30-18h30. **Reconstruire Gaza : archives, cartographies et utopies** AUDITORIUM

Modération : **Vanessa Brito** (philosophe et professeure, Beaux-Arts de Marseille)

Abdelatif Abu Hashem (chercheur, Iremam / AMU / PAUSE)

Adel Al-Tawil (artiste, Beaux-Arts de Paris / Hérodote)

Mohamed Bourouissa & Salman Nawati (artistes, Sahab by Hawaf collective)

_ 18h30-19h. *Pause*

_ 19h-21h. Depuis Gaza : **Du silence à la voix. Lectures littéraires et poétiques pour la Palestine**
AUDITORIUM

Avec

Nour Elassy (poétesse, écrivaine, EHESS)

Alain Damasio (écrivain, Ecole des Vivants)

Ramzi Aburedwan (violoniste, Al-Kamandjati) ou **Mohammed Al-Habbash** (oudiste, Al-Kamandjati, PAUSE) - *sous réserve*

Doha Al-Kahlout (poétesse, Ecole d'art de Cergy / PAUSE) - *sous réserve*

Dounia el Amal (poétesse, Inalco /PAUSE) - *sous réserve*

Youssef El Qadra (Université Aix-Marseille) - *sous réserve*

Et les textes de

Gawwad Akkad

Mohamed Al Zaqzoq

Heba al-Agha

Haydar al-Ghazali

Ala Al-Qatrawi

Mahmoud Al-Shaer

Hamed Ashour

Neama Hassan

Khaled Juma

Nahil Mohanna