



Contacts presse

Responsable du département de la communication

Ugo Deslandes
ugo.deslandes@mucem.org

Chargée des relations presse et de l'information

Muriel Filleul
+33 (0)4 84 35 14 74
+33 (0)6 37 59 29 36
muriel.filleul@mucem.org

Claudine Colin Communication Une société FINN Partners

Attachées de presse
Christelle Maureau
Sarah Angot
+33 (0)1 42 72 60 01
christelle.maureau@finnpartners.com
sarah.angot@finnpartners.com

Un espace presse est disponible depuis le site www.mucem.org/presse
Il permet d'accéder à l'ensemble de la programmation des expositions, aux communiqués et dossiers de presse,
ainsi que de télécharger les visuels en HD grâce au mot de passe attribué aux journalistes sur demande.
Il est également possible de partager en ligne tous ces contenus sur les réseaux sociaux et les blogs.

Sommaire

02 Les expositions

Calendrier des expositions

Expositions temporaires à venir

1. Bonnes Mères
2. Mossi Traoré, la mode aussi
3. Manger les images
4. Mayotte, Maoré - La rencontre des mondes

Expositions temporaires en cours

1. Don Quichotte : histoire de fou, histoire d'en rire
2. Clément Cogitore : Ferdinande, l'île éphémère

Le Mucem à l'international

15 La programmation

1. La programmation artistique et culturelle

Édito de Cécile Dumoulin
Les rendez-vous grand public

2. La programmation scientifique

Les rendez-vous grand public
Les cycles réguliers
Les rencontres dédiées
En lien avec les expositions
La saison Méditerranée

3. La programmation du Centre de Conservation et de Ressources (CCR)

L'appartement témoin
Les ateliers d'écriture

22 Informations pratiques

Les expositions

Le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée conserve, documente et questionne les sociétés passées et contemporaines. Ses expositions en cours et à venir traduisent les considérations sociales et sociétales d'un monde en mouvement, qui se réinvente pour mieux créer du commun et imprimer une nouvelle mémoire collective.

Calendrier des expositions

2026

Don Quichotte — histoire de fou, histoire d'en rire

Depuis le 15 octobre 2025 jusqu'au 30 mars 2026 – Mucem J4, rez-de-chausée

Commissariat Aude Fanlo, responsable du département recherche et enseignement, Mucem
Hélia Paukner, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Art contemporain, Mucem

Clément Cogitore — Ferdinande, l'île éphémère

Depuis le 10 décembre 2025 jusqu'au 20 septembre 2026 – Mucem fort Saint-Jean, bâtiment Georges Henri Rivière

Commissariat Kathryn Weir, historienne de l'art et commissaire d'exposition
Hélia Paukner, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Art contemporain, Mucem
Enguerrand Lascols, conservateur du patrimoine, pôle Vie domestique, Mucem

Bonnes mères

Du 18 mars au 31 août 2026 – Mucem J4, niveau 2

Commissariat Caroline Chenu, chargée de recherches, Mucem
Anne-Cécile Mailfert, présidente de la Fondation des Femmes

Mossi Traoré, la mode aussi

Du 20 mai au 16 novembre 2026 – Mucem J4, rez-de-chausée

Commissariat Julia Ferloni-Grandval, conservatrice du patrimoine, experte internationale, Expertise France

Direction artistique Mossi Traoré, créateur de mode et fondateur des Ateliers Alix

Manger les images

Du 28 octobre 2026 au 12 avril 2027 – Mucem J4, niveau 2

Commissariat Jérémie Koering, professeur à l'université de Fribourg (commissaire général)
Raphaël Bories, conservateur responsable du pôle Croyances et religions, Mucem (commissaire associé)

Mayotte, Maoré — La rencontre des mondes

Du 18 novembre 2026 au 17 octobre 2027 – Mucem fort Saint-Jean, bâtiment Georges Henri Rivière

Commissariat Abdoul-Karime Ben Saïd, directeur du MuMA (musée de Mayotte)
Michel Colardelle, conservateur général du patrimoine, président du conseil scientifique du MuMA
Colette Foissey, conservatrice en cheffe du patrimoine émérite, chargée de mission au MuMA

Expositions permanentes

Méditerranées — Inventions et représentations

Depuis le 5 juin 2024 – Mucem J4, niveau 2

Commissariat général Marie-Charlotte Calafat, conservatrice en cheffe du patrimoine, directrice scientifique et des collections du Mucem

Commissariat Justine Bohbote, Raphaël Bories, Camille Faucourt, Enguerrand Lascols, Hélia Paukner, conservatrices et conservateurs du patrimoine au Mucem

Populaire? — Les trésors des collections du Mucem

Depuis le 13 décembre 2023 – Mucem J4, rez-de-chaussée

Commissariat collectif Émilie Girard, avec la participation de l'équipe de la conservation du Mucem

Expositions temporaires à venir

1. Bonnes Mères

Du 18 mars au 31 août 2026
Mucem J4, niveau 2 (1200 m²)



Pierre et Gilles, *La Vierge à l'enfant*, Hafsia Herzi et Loric, 2009.
Installation à l'église Sainte Eustache, dans le cadre de «La force de l'art»,
Paris, avril 2009. 260,5 x 194,5 cm (avec cadre). Collection Pierre et Gilles
© Pierre et Gilles

Commissariat	Caroline Chenu, chargée de recherches au Mucem Anne-Cécile Mailfert, présidente de la Fondation des Femmes
Scénographie	Agence SCENO, Birgitte Fryland
Graphisme	Opixido

Depuis quatre millénaires, la maternité est au cœur de récits, de rites et d'images qui façonnent les sociétés.

L'exposition «Bonnes Mères» consacre ainsi la maternité méditerranéenne comme objet de construction sociale, enjeu politique et sujet artistique dans un parcours immersif et diachronique retraçant son histoire de l'Antiquité à nos jours, dans un va-et-vient permanent entre les époques et les œuvres. Des déesses-mères antiques à la Bonne Mère marseillaise, des mères patriotiques aux artistes contemporaines, elle interroge les représentations d'une maternité souvent porteuse d'injonctions et dévoile la pluralité des vécus maternels.

La scénographie est immersive et solaire ; elle accompagne le visiteur dans un cheminement sensible déroulant un plan en trois sections. «Bonnes Mères» s'ouvre sur les imaginaires liés aux figures traditionnelles de la mère, souvent idéalisés et fantasmés. Elle s'intéresse ensuite à ses réalités complexes et singulières, parfois invisibles, dévoilant des expériences intimes souvent passées sous silence - comme le deuil périnatal ou les interruptions de grossesse. L'exposition s'achève par un focus sur la transmission et les liens mère-enfant, décryptant codes et mimétismes.

En guise de conclusion, un mur des proverbes issus du bassin méditerranéen sur les mères et belles-mères, ainsi que le CV de la bonne mère, qui «travaille comme si elle n'avait pas d'enfant, élève ses enfants comme si elle n'avait pas de travail» reflètent les perceptions populaires et révèlent avec humour que si la maternité est plurielle et personnelle, elle est avant tout résolument universelle.

Œuvres antiques et contemporaines, petites terres cuites et grandes peintures, extraits de films, installations monumentales... 350 œuvres composent cette traversée, dont une centaine provient des collections ethnographiques du Mucem. Des chefs-d'œuvre rythmeront le parcours : des *Vénus* de Prune Nourry, la coupe d'Eos et Memnon de Douris et Kalliadès, la *Vierge à la grenade* de Botticelli, une *Blue Goddess* de Niki de Saint Phalle et le *Coração Independente* de Joana Vasconcelos.

Les artistes exposés Laïa Abril, Thierry Agnone, Vincent Aitzegagh, Amande Art, Alain Aslan, Nour Awada, Omar Ba, Letizia Battaglia, Baya, Françoise Bernard, Guia Besana, Leonardo Bistolfi, Mireille Blanc, Sandro Botticelli, Katia Bourdarel, Louise Bourgeois, Andrea Bowers, Bartolomeo Caporali, Jean Carlu, Elinor Carruci, Claude Como, Cécile Cornet, Jérémie Cosimi, José Cunéo, Denis Dailleux, Alassan Diawara, Zehra Dogan, Stephen Dock, Douris, Guillaume Dubufe, Dugudus, Sandra Dukic, François-Xavier Fabre, Jean-Honoré Fragonard, Emmanuelle Genolini, Lorenzo Ghiberti, Auguste Barthélemy Glaize, Le Groupe des femmes de Martigues, Yasmine Hadni, Badr El Hammami, Nathanaëlle Herbelin, Suzanne Husky, Yves Jeanmougin, Kalliadès, Othman Khadraoui, Laetitia Ky, Edith Laplane, Alain Leloup, Odette Lepeltier, Nadine Levé, Daphné Lopez, Raphaëlle Macaron, André Martin, Souad El Maysour, Fatima Mazmouz, Annette Messenger, Elfe Nasser, Nelly's, Prune Nourry, Voula Papaioannou, Laurent Perbos, Gabriel Perelle, Gaetano Pesce, Phili (Pierre Grach), Pierre et Gilles, Nazanin Pouyandeh, Esma Redzepova, Clara Rivault, Karine Rougier, Niki de Saint Phalle, Zineb Sedira, Michael Serfaty, Giuliano di Simone da Lucca, Emile Soldi, Camille Soualem, Zacharias Stellas, Nikolaos Tombazis, Sophia Tsag, Freddy Tsimba, Joana Vasconcelos, Anne Wenzel, Mâkhi Xenakis et Vasantha Yogananthan. Avec des extraits des films Bouchera Azzouz, Florie-Anne Berrehar, Robert Guédiguian, Alice Guy, Ruth Patir et Lina Soualem.

Parmi les institutions prêteuses

Institutions publiques
Bibliothèque nationale de France, FRAC SUD, Musée des Arts décoratifs de Paris, Musée Bénaki d'Athènes, Musée Fabre de Montpellier, Musée du Louvre, Musées de Marseille, Musée d'Orsay, Le Sénat, Sèvres - Manufacture et musée nationaux

Institutions privées
Galerie Angalia, Collection Carmignac, Fondation Villa Datris, Galerie des Filles du Calvaire, Galerie Marian Goodman, Galerie Maeght, Galerie Kamel Mennour, Collection Pinault, Collection RAJA - Art Contemporain, Galerie Daniel Templon

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne CEPAC et de ONET.



Avec le partenariat exceptionnel de la Maison Christofle.

Christofle

2. Mossi Traoré, la mode aussi

Du 20 mai au 16 novembre 2026
Mucem J4, rez-de-chaussée (500m²)



MOSSI SS25, Look 32.
Photo : © Collective Parade

Commissariat	Julia Ferloni-Grandval, conservatrice du patrimoine, experte internationale, Expertise France
Direction artistique	Mossi Traoré, créateur de mode et fondateur des Ateliers Alix
Scénographie	Atelier Roll
Graphisme	Agence Zaina

Après le succès de l'exposition «Fashion Folklore» en 2023, le Mucem consacre aujourd'hui une exposition à Mossi Traoré, créateur atypique de la scène française, pour qui la couture est à la fois terrain d'expérimentation, outil de transmission et langage collectif.

Pensée en étroite collaboration avec le styliste, l'exposition propose une immersion dans un univers où la mode dialogue avec les cultures populaires, les arts urbains et les savoir-faire traditionnels. Silhouettes sculpturales, vidéos, textiles en interaction avec les collections du musée et gestes artisanaux jalonnent un parcours en partie immersif, invitant le visiteur à se projeter dans la reconstitution de l'atelier de Mossi Traoré et dans les réserves du Mucem, en l'incitant à toucher les matières, écouter, créer, ressentir. Formé autant dans la rue qu'auprès des maîtres de la couture, Mossi Traoré développe une esthétique épurée et engagée. Sa démarche, incarnée notamment par son école les Ateliers Alix, nommée en hommage à la créatrice de haute-couture Madame Grès, prône une mode accessible et exigeante, ouverte à tous. Avec cette exposition, le Mucem affirme son rôle de passeur entre patrimoine et création contemporaine, et met en lumière des récits souvent invisibles, porteurs de sens et de mémoire.

Typologies des œuvres	L'exposition réunit 105 œuvres ; la moitié sont des créations de Mossi Traoré, dont certaines ont été spécialement conçues pour l'exposition. Ses pièces côtoient des œuvres et des artistes qui l'inspirent tels que Madame Grès, Lee Bul, Hassan Massoudy, Lee Bae, Ibrahim Ballo, les actrices bollywoodiennes Aishwarya Rai et Kalki Koechlin, les danseuses étoiles Marie-Agnès Gillot et Léonore Baulac, le danseur de hip-hop Abdoulaye Barry, le rappeur Sefyu et bien d'autres. L'ensemble dialogue avec des objets issus des collections du Mucem : textiles, costumes, outils et accessoires témoignant des savoir-faire liés à la mode ou relevant des cultures populaires.
Les prêteurs	La marque MOSSI, Mudam, Fondation Alaïa, Galerie Perrotin et les artistes Simone Pheulpin, Lee Bul, Ibrahim Ballo et Hassan Massoudy

Mossi Traoré est styliste de mode, lauréat 2020 du prix Pierre Bergé de l'ANDAM (l'Association nationale pour le développement des arts de la mode) et lauréat 2024-2026 du Prix Antik Batik de la Maison Mode Méditerranée. Fondateur de la marque de prêt-à-porter MOSSI et de l'école de haute-couture Les Ateliers Alix, il œuvre pour la transmission des savoir-faire et l'émergence de nouveaux talents. Le Mucem lui consacre une rétrospective en 2026.

Sur une proposition du Fonds de Dotation Maison Mode Méditerranée

3. Manger les images

Du 28 octobre 2026 au 12 avril 2027
Mucem J4, niveau 2 (1200m²)



Illustration du conte des frères Grimm *Hansel et Gretel*, XIX^e – XX^e siècles, Mucem © Mucem

Commissaire général Jérémie Koering, professeur à l'université de Fribourg

Commissaire associé Raphaël Bories, conservateur responsable du pôle Croyances et religions au Mucem

Scénographie Atelier Jodar

Graphisme Agence Zaina

Manger une image, quelle drôle d'idée ! Et pourtant on ne cesse de s'en repaître, depuis la plus lointaine antiquité jusqu'à nos jours, notamment en Europe et en Méditerranée. Alors comment expliquer pareille attitude à leur égard ? Pourquoi incorporer une image, la prendre en soi, au risque de la détruire, plutôt que l'observer sagement à distance ? Quelles fonctions peuvent être attribuées à ces gestes, à cette expérience si particulière des images ? Que révèle de nous-même et de nos sociétés semblable comportement ? L'exposition «Manger les images» répondra à ces questions en montrant que l'ingestion d'un objet figuré permet de loger dans la nuit de son corps ce qui est susceptible de nous soigner, nous protéger, nous transformer, mais aussi nous offrir les moyens d'apprendre, de résister, de jouer, de rêver, et de participer à la vie de communautés dédiées. Cette exposition confrontera la pratique à la diversité des imaginaires (religieux, philosophique, littéraire, artistique, politique) qui la portent, dans un parcours allant de l'incorporation métaphorique à l'ingestion réelle des images.

Artistes pressentis Dennis Oppenheim, Vincenzo Campi, Michel Journiac, Alonso Cano, David Cronenberg, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Meret Oppenheim, Honoré Daumier, Nicolas Boulard, Brett Ratner et bien d'autres.

Typologies des œuvres Plus de 350 œuvres seront exposées, dont 250 proviennent des collections du Mucem. Peintures, sculptures en bois ou en pierre, gravures, photographies, films, hosties, gaufres, gâteaux et pains figurés, mets sculptés, moules...

Œuvres du Mucem Le Mucem conserve dans ses chambres froides une très importante collection de gâteaux et pains figurés, qui pourront être présentés en nombre dans cette exposition, de même que les moules, images populaires, photographies et films ethnographiques issus de ses collections.

4. Mayotte Maoré

La rencontre des mondes

Du 18 novembre 2026 au 17 octobre 2027

Mucem fort Saint-Jean, Bâtiment Georges Henri Rivière (320m²)



Didier Valhère, *La rencontre des mondes*, 2025. Acrylique sur toile, 300 X 180 cm, collection Musée de Mayotte ©Didier Valhère – MuMA

Commissariat

Abdoul-Karime Ben Saïd, directeur du MuMA (musée de Mayotte)

Michel Colardelle, conservateur général du patrimoine, président du conseil scientifique du MuMA

Colette Foissey, conservatrice en chef du patrimoine émérite, chargée de mission au MuMA

Une exposition du MuMA (Musée de Mayotte) au Mucem.

L'exposition sera placée sous le haut patronage du Président de la République.

Le MuMA – Musée de Mayotte - présente au Mucem – Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - l'exposition «Mayotte Maore, la rencontre des mondes», consacrée à l'archéologie, à l'histoire, aux cultures traditionnelles et aux expressions contemporaines de Mayotte, territoire de l'océan Indien situé au contact, depuis plus d'un millénaire, des cultures austronésienne, malgache, swahilie, arabo-persane et européenne. Pensée comme un parcours à la fois scientifique et sensible, l'exposition interroge les notions de transmission, de métissage et d'identité dans un territoire marqué par les migrations, les échanges et parfois les conflits. La «rencontre des mondes» n'est jamais un simple croisement. Elle engage un déplacement : elle invite à revisiter nos opinions, à questionner nos certitudes, à modifier notre regard sur les autres comme sur nous-mêmes. Elle nous transforme. C'est précisément ce processus que l'exposition donne à voir. Sans folklorisation ni nostalgie, elle propose une approche sensible d'une île traversée par des flux et des reflux permanents. Immersions et submersions disent ici une insularité façonnée par le mouvement, où les flots, tour à tour, dévastent et construisent. Vague après vague.

Les œuvres-phares

Plus de 100 objets témoins de la nature, de l'archéologie, de l'histoire, de l'ethnologie, des pratiques artistiques donnent à l'exposition une ampleur exceptionnelle.

Pour témoigner de la puissance et de la richesse du patrimoine naturel :

- des fragments de lave du volcan sous-marin invisible *Fani Maore*, qui a ébranlé l'archipel et ses habitants depuis 2018 ;
- un squelette de cachalot juvénile de plus de 9 mètres de long ;
- des coraux et une multitude de coquillages, dont certains encore inconnus.

Pour dire le passé prestigieux de l'archipel :

- des témoins archéologiques, parmi lesquels des éclats issus du travail du cristal de roche de Madagascar, destiné aux prestigieux ateliers fatimides du Caire ;
- des céramiques ornées provenant d'Orient.

Pour penser une société où la femme occupe une place centrale, pilier du foyer, maîtresse de maison, activiste et militante de la cohérence du lien social et des pratiques communautaires, politiques et festives :

- un riche ensemble de bijoux et de parures, anciennes et contemporaines ;
- des habits de la vie quotidienne comme des grandes festivités.

Pour éclairer les pratiques cérémonielles laïques et religieuses :

- des costumes de cérémonie ou d'apparat.

Pour évoquer le syncrétisme magico-religieux :

- le *Hirisi*, modeste rouleau porté à même la peau, sur lequel sont inscrits des versets du Coran et des expressions religieuses, porte-bonheur et protection ;
- les *bao*, tablettes en bois sur lesquelles les enfants s'exercent à la graphie arabe en copiant des versets destinés à l'apprentissage de la psalmodiation à l'école coranique, lieu majeur de la socialisation.

	Enfin, le tableau de Didier Valhère, <i>La rencontre des mondes</i> , synthétise la richesse sociale et culturelle de Mayotte, vue par un artiste contemporain, à la fois témoin et passeur.
Le patrimoine immatériel au cœur du projet	Pour s'immerger dans la poésie soufie, forme de l'islam spirituel des confréries qui fait le cœur battant de la vie ensemble, un film réalisé par le MuMA met en lumière, au centre de l'exposition, les pratiques artistiques musicales et chorégraphiques « grandeur nature ». Cette immersion insuffle toute la visite, et donne toute la dimension du musée de Mayotte : collecter et transmettre l'immatériel de la société mahoraise, infinie élégance de voies et de voix des rencontres. Véritable colonne vertébrale de l'exposition, ce film immersif donne accès à ce qui ne se montre pas dans les vitrines : les langues (<i>shimaore, kibushi</i>), les pratiques musicales et chorégraphiques, les rituels, les savoir-faire et les formes de sociabilité. Conçu comme une expérience audiovisuelle, ce film donne la parole aux habitants et rend compte de la richesse du patrimoine culturel immatériel de Mayotte dont plusieurs aspects sont classés au Patrimoine immatériel national, transmis par la parole, le geste et la pratique collective. Il relie les différentes sections de l'exposition et éclaire les objets, œuvres et documents présentés.
Une exposition qui s'inscrit dans le projet du Mucem	Conçue par le MuMA en collaboration avec des chercheurs, des artistes et des acteurs culturels, l'exposition s'inscrit pleinement dans la mission du Mucem d'explorer les civilisations et leurs relations au monde. Elle propose un regard renouvelé sur Mayotte, loin des représentations simplificatrices, en affirmant sa place comme territoire de culture, de création et de pensée. Ce projet est également le fruit d'une co-construction étroite avec la diaspora mahoraise, et tout particulièrement avec la communauté installée à Marseille, la plus importante de France métropolitaine. Les objets présentés en sont les témoins sensibles : porteurs de mémoire, ils incarnent les liens vivants que ces femmes et ces hommes entretiennent avec leur île d'origine, entre héritage, transmission et réinvention.

Expositions temporaires en cours

1. Don Quichotte Histoire de fou, histoire d'en rire

Jusqu'au 30 mars 2026
Mucem J4, rez-de-chaussée (500m²)



Exposition «Don Quichotte. Histoire de fou, histoire d'en rire», Mucem, scénographie atelier Maciej Fiszer, Octobre 2025 © Nadine Jestin - Hans Lucas - Mucem

Commissariat	Aude Fanlo, responsable du département recherche et enseignement, Mucem Hélia Paukner, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Art contemporain, Mucem
Conseil scientifique	Jean-Raymond Fanlo, professeur à l'université d'Aix-Marseille, spécialiste de littérature de la Renaissance, traducteur de Don Quichotte (Livre de poche, 2010, prix de traduction Laure-Bataillon classique 2015) José Manuel Lucia Megías, philologue et écrivain, professeur à l'université Complutense de Madrid, spécialiste de Cervantès et de l'histoire de son illustration.
Scénographie	Atelier Maciej Fiszer
Graphisme	Atelier Bastien Morin

Le chef d'œuvre de Miguel de Cervantès est une source inépuisable d'inspiration ; le Mucem lui consacre une exposition qui met en valeur sa dimension comique et populaire à travers un parcours entraînant le visiteur dans les facéties du roman et de ses personnages. Anachronique et fantaisiste, l'exposition est à l'image de don Quichotte, l'anti-héros qui ne cesse de brouiller les frontières entre réalité et illusion. Elle présente plus de 200 œuvres issues des collections du Mucem, de prêts remarquables d'institutions françaises et internationales, et d'une collaboration exceptionnelle avec la Bibliothèque nationale d'Espagne.

2. Clément Cogitore

Ferdinandea, l'île éphémère

Jusqu'au 20 septembre 2026

Mucem fort Saint-Jean, bâtiment Georges Henri Rivière (320 m²)



Exposition «Clément Cogitore : Ferdinandea, l'île éphémère», Mucem, scénographie Benjamin Saint-Maxent, décembre 2025 ©Nadine Jestin - Mucem

Commissaire général Kathryn Weir, historienne de l'art et commissaire d'exposition

Commissaires associés Hélia Paukner, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Art contemporain, Mucem
Enguerrand Lascols, conservateur du patrimoine, pôle Vie domestique, Mucem

Scénographie Benjamin Saint-Maxent

Graphisme Studio Muro

Fin juin 1831, l'activité volcanique sous-marine fait naître une nouvelle île dans le canal de Sicile, éveillant instantanément curiosité et convoitise. Elle sombra pourtant sous les vagues de la Méditerranée quelques mois seulement après son apparition. «Clément Cogitore : Ferdinandea, l'île éphémère» s'appuie sur ce fait historique comme point de départ d'une fiction expérimentale. Entre utopie et dystopie, l'artiste questionne la réémergence de l'île et ses futurs possibles face à nos enjeux contemporains. L'exposition, présentée pour la première fois en France, résonne avec le projet scientifique et culturel du Mucem qui a récemment acquis les œuvres de Clément Cogitore. Elle bénéficie également du prêt de nouvelles archives et d'une conception scénographique inédite.

Le Mucem à l'international

C'est à l'entrecroisement des mondes méditerranéens et européens que le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée inscrit son action internationale, à travers des coopérations au long cours fondées sur la réciprocité avec des musées et des institutions. L'objectif est de tisser un réseau dynamique permettant de partager des contenus et des expositions. Le Mucem se positionne ainsi comme un lieu d'échange, de partage de récits et de perspectives, et de co-construction.

1. Expositions itinérantes

Deux expositions ont été inaugurées en 2025 :

«Riding the Wave of Paris Exhibitions: Ethnography, Cultural Diplomacy, and Identity»

Musée national de Lituanie, Vilnius

Depuis le 26 novembre 2025 jusqu'au 13 septembre 2026



Exposition «Riding the Wave of Paris Exhibitions: Ethnography, Cultural Diplomacy, and Identity», Musée national de Lituanie © S. Samsonas

Commissariat

Raphaël Bories, conservateur du patrimoine, responsable du pôle Croyances et religions, Mucem
Miglė Lebednykaitė, responsable du département d'ethnographie et d'anthropologie, Musée national de Lituanie

Au croisement de l'ethnographie, de l'art et de la diplomatie culturelle, ce projet met en lumière un siècle d'efforts de la Lituanie pour faire entendre sa voix sur la scène internationale, notamment à travers l'organisation d'expositions à Paris. Des premières présentations de 1900, acte politique audacieux d'un peuple sous domination russe, aux expositions de 1935 et 1937 exprimant les ambitions d'un État devenu indépendant, le parcours met en lumière le rôle central de l'art populaire dans la construction de l'identité nationale. L'exposition permet de réunir pour la première fois des objets conservés en Lituanie, en Lettonie et en Estonie, avec d'autres restés en France et faisant aujourd'hui partie des collections du Mucem. Documents d'archives, objets emblématiques, photographies originales, œuvres d'art modernes et contemporaines composent un parcours qui interroge la manière dont un pays affirme son identité au-delà de ses frontières.

« Lieux saints partagés »

Villa Médicis, Académie de France, Rome

Depuis le 9 octobre 2025 jusqu'au 19 janvier 2026



Exposition « Lieux saints partagés », Villa Médicis, 2025 ©Daniele Molajoli

Commissariat

Dionigi Albera, anthropologue et directeur de recherche CNRS, spécialiste de l'Europe et de la Méditerranée
 Raphaël Bories, conservateur du patrimoine, responsable du pôle Croyances et religions, Mucem
 Manoël Pénicaud, anthropologue CNRS et membre du Centre Jacques Berque à Rabat

Dix ans après sa première présentation au Mucem, en 2015 et une itinérance internationale au Maroc, en Tunisie, en Grèce et à Paris, cette nouvelle version renouvelée a été conçue et coproduite par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le Mucem et l'Ambassade de France près le Saint-Siège- Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette. L'exposition a bénéficié du conseil scientifique des Musées du Vatican et du Museo ebraico di Roma. « Lieux saints Partagés » a rejoint la Villa Médicis sous une forme renouvelée, avec des prêts exceptionnels issus des Musées du Vatican, du musée du Louvre, du Mucem, du MAXXI et du Museo ebraico di Roma. L'exposition invitait à un voyage à travers différents paysages (villes, mers, jardins, grottes et montagnes) propices au partage du sacré. Elle mettait ainsi en lumière les imbrications et les héritages communs, dessinant une géographie spirituelle où se mêlent traditions, dialogues et créations artistiques. Elle a connu un grand succès de fréquentation, avec près de 30 000 visiteurs en trois mois et une couverture médiatique en France et en Italie significative.

2. Projets en cours de contractualisation

- Exposition «Lire le Ciel—Sous les étoiles en Méditerranée» à la Villa Médicis, Rome, Italie, à l'automne 2027.

Commissariat Juliette Bessette, historienne de l'art, Université de Lausanne
Enguerrand Lascols, conservateur du patrimoine, pôle Vie domestique, Mucem

Dans le prolongement de la collaboration entre le Mucem et la Villa Médicis, un nouveau projet commun a été convenu : «Lire le Ciel. Sous les étoiles en Méditerranée» sera attendue à Rome à l'automne 2027 dans une version spécialement conçue pour la Villa Médicis. Une lettre d'intention entre les deux institutions vient d'être signée.

Consacrée à la fascination millénaire pour la voûte céleste, «Lire le Ciel» explore la circulation des savoirs astronomiques, des croyances et des imaginaires entre les rives de la Méditerranée. Dans un dialogue entre arts et sciences, elle interroge notre rapport contemporain aux astres, de l'astronomie moderne aux cultures populaires. Elle a connu un succès de fréquentation à Marseille, avec près de 182 000 visiteurs. Cette nouvelle étape en Italie augure de belles perspectives de travail.

- Exposition «Fashion Folklore—Costumes populaires et Haute couture» au Wereldmuseum, Rotterdam, Pays-Bas, prévue à l'automne 2027.

Commissariat Marie-Charlotte Calafat, directrice scientifique et des collections, Mucem
Aurélien Samuel, conservatrice du patrimoine

Cette belle exposition avait été présentée au Mucem de juillet 2023 à janvier 2024. Fruit d'un nouveau partenariat avec les musées nationaux des Pays-Bas, elle connaîtra une nouvelle étape en 2027. Son propos, original, partait d'un postulat simple : Qu'y a-t-il de commun entre une coiffe tyrolienne et un chapeau Chanel ? Entre une blouse traditionnelle roumaine et un ensemble d'Yves Saint Laurent ? Ou encore entre une veste de Jean Paul Gaultier et un plastron breton ? En allant retrouver des correspondances et inspirations oubliées, l'exposition «Fashion folklore» nous rappelle que tout au long du XX^e siècle, les créateurs de haute couture n'ont eu de cesse de convoquer les formes et les imaginaires attachés au costume populaire, et plus largement au folklore.

Les collections textiles du Mucem constituent le cœur de l'exposition. Mises en regard avec des pièces de haute couture et de grands créateurs, elles témoignent des continuités qui irriguent l'histoire de la mode comme de la porosité des frontières entre création artistique et culture populaire. Au nouveau regard que la création contemporaine permet de poser sur les costumes répond la profondeur historique que ceux-ci offrent aux œuvres des couturiers, dans un dialogue fructueux entre patrimoine et contemporain.

La programmation

1. La programmation artistique et culturelle

Introduction de Cécile Dumoulin

Responsable du département du développement culturel et des publics

«Une nouvelle culture méditerranéenne conciliable avec notre idéal social est-elle réalisable ? » s'interrogeait Albert Camus dans une conférence en 1937. La question reste d'une actualité brûlante, et parfois inquiétante. Faire lien dans un monde toujours plus fracturé paraît indispensable, cultiver ces liens s'inscrit profondément au cœur des missions du Mucem. Des liens entre tous les publics, grands et petits, habitués et néophytes, d'ici et d'ailleurs, sans angélisme mais avec engagement et conviction. Des liens qui se tissent et se renforcent dans le partage d'un moment de grâce musicale, d'un fou-rire ou d'un banquet, sous les étoiles du fort Saint-Jean comme dans les expositions du musée.

Pour ouvrir la saison Méditerranée à Marseille les 15 et 16 mai, sous le regard tendre et malicieux de Mohamed el Khatib et en écho à l'exposition du Mucem, les « Bonnes Mères » de Marseille prendront la parole sur la place d'armes du fort Saint-Jean, une parole sans nul doute forte, tragique, drôle, voire féroce à l'image de leur diversité. Ce sera aussi le coup d'envoi d'une saison estivale joyeuse et rassembleuse au Mucem qui défilera avec Mossi Traoré et la Slow fashion week, avant de danser sous les étoiles début août, dans une folle Nuit de la Tarante. Parce que faire la fête ensemble, c'est peut-être un premier pas pour concilier culture méditerranéenne et idéal social...

Les rendez-vous grand public

Mucem (re)Mix

Vendredi 27 mars 2026, à partir de 19h30, Mucem J4, hall et exposition « Bonnes Mères », entrée gratuite.
Soirée étudiante



Mucem (re)Mix, 2025 ©Julie Cohen / Mucem

Le Mucem organise une nouvelle édition de Mucem (re)Mix, une soirée étudiante gratuite mêlant médiation décalée autour de l'exposition « Bonnes Mères » et sets musicaux dans le hall et le forum du musée. Une façon de rendre l'art accessible à tous, et surtout aux étudiants.

Avec la participation exceptionnelle de 3 DJ - Pola Soa, Maxye et Rag - en partenariat avec Marsatac agency.
La Médiation est assurée par les jeunes du Pass Culture.

Fête des plantes

Du 3 au 5 avril 2026, Mucem fort Saint Jean, gratuit



Fête des plantes, 2024 ©Julie Cohen

Le Fête des plantes met le jardin du Mucem à l'honneur le temps d'un week-end. Cette nouvelle édition, « Ville-forêt », propose d'imaginer une ville réconciliée avec le monde végétal, accueillante pour le vivant et s'inspirant du modèle de la forêt à travers le spectacle *Éloge de la forêt*, des rencontres, ateliers et sensibilisations à l'écologie et au monde du vivant, et par l'organisation d'un grand marché aux plantes.

Spectacle « Mères Méditerranées »

Vendredi 15 et samedi 16 mai 2026 à 21h, Mucem fort Saint-Jean, Place d'Armes

Gratuit sur réservation, ouverture des portes une heure avant la représentation.

Une programmation festive suit la performance, bar et petite restauration sur place.



Nabeul, Tunisie, 2019 ©Marion Poussier

Une performance de Mohamed El Khatib

Mères de la Méditerranée – portrait de pirates.

On entend peu la voix des mères: qui portent, élèvent, perdent, transmettent, protègent, rient, s'exilent, résistent.

En Méditerranée, il y a une mer, mais surtout un chœur de mères, trop souvent relégué au silence. L'idée n'est pas de «représenter» des femmes enfermées dans un archétype folklorique, mais de les inviter à prendre la parole, depuis leurs racines, dans leurs cuisines, au téléphone, au cimetière. Parler de leurs enfants, leurs pays, la mer comme horizon, danger ou souvenir. Il s'agit de collecter des voix, des gestes, des luttes, des silences: une Grecque chantant une berceuse, une Marocaine riant de son fils «artiste», une Syrienne face à la mer qui a avalé trop de siens... 23 femmes de Marseille, issues des 23 pays du pourtour méditerranéen, prêteront corps et voix à cet espace. À la lisière de l'intime et du politique, ce chœur de femmes dessinera une cartographie affective de la Méditerranée, dans une performance monumentale mêlant scène, film et archives vivantes.

Un événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

médi
saison terra
2026 née

Les ateliers Plein-air

Les samedis du 11 avril au 27 juin 2026



Atelier Plein-air, 2024 © Julie Cohen / Mucem

Les activités Plein-air du Mucem sont de retour au printemps. Chaque samedi entre avril et juin, le grand public est invité à s'initier à différentes activités : le cycle jardinage propose d'apprendre les rudiments d'un jardinage respectueux de l'environnement tout en s'initiant à l'herboristerie des plantes méditerranéennes, tandis que le cycle artisanat permet de découvrir de multiples savoir-faire, comme la vannerie ou la teinture végétale, grâce à des créateurs passionnés de transmission.

Le Mucem en famille



© Fanny Dreyer

Le Mucem met à disposition des jeunes enfants et de leurs parents un espace d'accueil et de jeux encadré par des médiateurs, *Le fabuleux terrier*, afin d'explorer les collections du musée à travers les émotions.

Les ateliers et visites animées des expositions continuent en 2026, et de nouveaux ateliers créatifs pour enfants voient le jour dans le cadre des expositions « Méditerranées » et « Mossi Traoré, la mode aussi » : Rêver la Méditerranée et Le sens de la mode.

Le festival En ribambelle! se tiendra comme chaque année pendant la Semaine Nationale de la Petite Enfance ; du 14 au 21 mars 2026 ; le Mucem proposera des vacances autour du bien-être des petits comme des plus grands.

En mars, à l'occasion de la Semaine Nationale de la Petite Enfance et en écho à l'exposition « Bonnes Mères », le Mucem propose aux plus petits et à leurs parents des visites dédiées – Baby Mamma mia et visite accompagnée d'une sage-femme - et des spectacles qui racontent le lien parent-enfant, en explorant la maternité autrement.

2. La programmation scientifique

Le MucemLab est un laboratoire de projets, qui fait se rencontrer recherche scientifique, création et muséographie ; il invite chacun à participer à la vie du musée, à découvrir les coulisses de ses collections et de ses expositions, et à comprendre les transformations majeures de notre monde depuis le point d'ancrage d'un musée de société : environnement, santé mentale, hospitalité, innovations sociales et techniques, mais également grands enjeux géopolitiques et culturels de l'Europe et de la Méditerranée.

Les rendez-vous grand public

Salon Focus

Depuis sept éditions, le salon Focus est dédié aux écritures alternatives en sciences humaines et sociales. Les 4 et 5 juin 2026, chercheurs et professionnels de l'économie créative se rencontrent afin de développer, ensemble, de nouvelles formes de narration intégrant le cinéma, le son, le spectacle vivant ou toute autre forme d'écriture. En partageant leurs expérimentations avec le grand public, ils participent à renouveler les pratiques de recherche et leur diffusion dans la société.

En partenariat avec la Fabrique des écritures ethnographiques.

Festivals des Sciences et des Arts

Les 17 et 18 septembre 2026, le festival interdisciplinaire des Sciences et des Arts de l'université d'Aix-Marseille organise sa 7ème édition sur la thématique « Humain/animal, une aventure commune ? », questionnant ainsi les liens complexes, ambivalents et évolutifs qui unissent humains et animaux, de la coévolution biologique aux imaginaires culturels et aux enjeux politiques contemporains.

Partenaires académiques : CNRS, IRD.

Les cycles réguliers

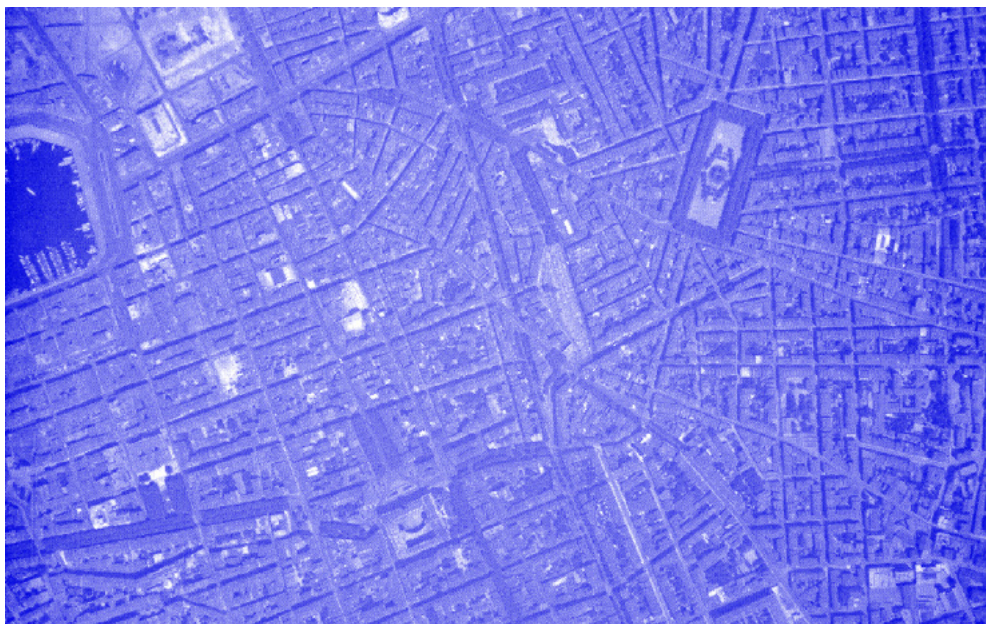
Anachroniques

De janvier à mai 2026

Reposant sur le principe de l'éducation populaire, ce collectif de lecture et de discussion animé par deux historiens propose, depuis trois ans, d'initier le public aux sciences sociales et humaines à travers des textes littéraires, historiques ou philosophiques, dans une atmosphère conviviale et accessible à tous.

Architecture et paysages des formes de vie démocratique

De février à juin 2026



Architecture et paysage des formes de vies démocratiques ©Eugénie Denarnaud

Pour la troisième année, ce cycle de séminaires propose une réflexion pluridisciplinaire sur les manières de construire et d'habiter les paysages contemporains, dans la perspective d'appliquer la notion de bien commun aux usages de l'espace public et des paysages.

Emboîtements

A partir d'avril 2026

Ce séminaire interdisciplinaire propose d'étudier la boîte, objet du quotidien en apparence si banal, sous l'angle des sciences sociales, des arts et des sciences naturelles. Pour cette nouvelle édition, cinq séances mensuelles exploreront de nouvelles thématiques à partir d'avril 2026 : Les boîtes aux lettres (créer et raconter avec les boîtes), Les boîtes à chaussures (pensées et pratiques du rangement), Les boîtes à gants (conteneurs et confinement), Dans les bacs (boîtes à son, boîtes à rythme et jukebox), et Emballe-moi (une séance pratique pour inventer de nouvelles manières de contenir nos actes de consommation).



Boîte de conserve 1964.83.763 © Mucem

La geste technique, recherche et artisanat au musée

Mai 2026

Chaque année en mai, le MucemLab propose un workshop au format original, pendant lequel des artisans fabriquent des objets en direct, au musée, parlent de leur métier et expliquent leur savoir-faire, en interaction avec des étudiants issus de diverses disciplines qui consigneront et interpréteront à la fois leurs gestes et le patrimoine de leurs savoirs et de leurs pratiques. Cette année, l'artisanat textile, la teinture et l'apiculture seront mis à l'honneur.

Les rencontres dédiées

Expérimenter la recherche-crédation en écopoétique et humanités environnementales

Les 8 et 9 avril 2026

La recherche, la littérature, le cinéma, les arts visuels et les éditions croiseront leurs pratiques. Les réflexions issues de ces deux journées d'études participent à transformer nos manières d'habiter, et contribuent à l'émergence d'un commun à l'heure de l'Anthropocène.

En partenariat avec : FEE, CNE, CIELAM, LESA.

Les stages étudiants

Mars 2026

En mars, le Mucemlab consacre des ateliers sur mesure afin d'initier les étudiants à la muséologie de société. Les étudiants de l'École du Louvre découvrent «Marseille en boîtes : images, container, emballages» en effectuant des terrains ethnographiques dans la ville, restitués dans un parcours d'exposition. Les étudiants de l'EHESS, à Paris, et des Beaux-arts de Marseille allient leurs compétences en sciences sociales, histoire de l'art et création plastique et poétique autour de la thématique du tarot et la divination, en lien avec les collections du Mucem. Enfin, un workshop international, «Objets d'une rencontre», réunit des étudiants de Turquie, Crète et France autour des objets et archives balkaniques des collectionneurs Jankovic au Mucem.

En lien avec les expositions

Autour de l'exposition « Bonnes Mères »

Prendre soin des mères et des soignants

Mercredi 13 mai 2026

Qui et comment prendre soin des mères et de celles et ceux qui les soignent ? Confrontés chaque jour à la prévention, à l'urgence, à la violence, aux enjeux de santé mentale, de réparation et de solidarité, les professionnels de santé partageront leurs expériences et réfléchiront, ensemble, à leurs pratiques cliniques.

En partenariat avec l'AP-HM, la Maison des Femmes de Marseille et Les Pâtes au beurre.



©Amande Art, 2025

Mères artistes

Lundi 15 juin 2026

De quelle manière les femmes artistes intègrent-elles la maternité à leur carrière artistique ? Quelle place le monde de l'art, en tant que système social et économique, donne-t-il à la parentalité ? Les conférences et discussions viendront enrichir les perspectives de l'exposition « Bonnes Mères » en abordant la maternité sous un angle politique et professionnel, et en rendant visible une parole encore trop peu entendue dans le champ de l'art contemporain.

En partenariat avec le ministère de la Culture.

Les États généraux des mères

Programme à venir sur Mucem.org

Pensés comme le point d'orgue de l'exposition « Bonnes Mères », les États généraux des mères prolongeront le projet dans l'espace du débat public en août, en donnant la parole aux mères « réelles », aux associations, aux chercheuses et aux personnalités engagées, afin de mettre en discussion les enjeux contemporains de la maternité en Méditerranée : conditions matérielles d'existence, travail du soin, santé, droits, mais également représentations sociales et politiques publiques.

Autour de l'exposition « PaySans »

Colloque sur la transhumance

Programme à venir sur Mucem.org

En préfiguration de l'exposition « PaySans », en 2027 et à l'occasion de l'inscription de la transhumance au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco, ce colloque se propose de partager des expériences sur les sujets d'avenir de la pratique, entre la formation au métier de berger, l'adaptation au changement climatique et la valorisation des produits issus de l'élevage. Il rassemblera des participants issus des dix pays inscrits et de pays actuellement candidats à la labellisation, mais également venant de la rive Sud de la Méditerranée et de la Mongolie.

En partenariat avec le Ministère de la Culture.

La Saison Méditerranée

Alter-Méditerranée

Lundi 18 mai 2026

L'Atelier des Futurs Méditerranéens : Science & Arts en Dialogue

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026 et en lien avec l'exposition permanente « Méditerranées : inventions et représentations », cette journée foisonnante orchestrera des conférences ambulantes dans le parcours de l'exposition, des ateliers participatifs et des tables rondes ouvertes à tous pour imaginer, ensemble, les futurs possibles en Méditerranée.

En partenariat avec l'université d'Aix-Marseille.

Gaza. Créations, accueils, engagements

Les 20 et 21 mai 2026

Le collectif MAAN réunit artistes gazaouis accueillis en France, institutions culturelles accueillantes et chercheurs spécialistes de la Palestine, des migrations artistiques et de l'hospitalité. Il organise une série de rencontres culturelles et scientifiques sur la création artistique, le patrimoine vivant et la solidarité culturelle autour de Gaza.

En partenariat avec le Collectif MAAN pour les artistes de Gaza, Jeanne Barret, l'Institut français de Paris, le Centre Norbert Elias, le Sahab Museum / Collectif Hawaf.

3. La programmation du Centre de Conservation et de Ressources (CCR)

L'appartement témoin

Chaque premier mardi du mois à 14h



© Mucem

Un million d'objets et documents (archives, dossiers d'œuvres et bibliothèque, enregistrements...) constituant les collections du Mucem sont conservés dans les 7000 m² de réserves du Centre de Conservation et de Ressources. Afin de les rendre accessibles au plus grand nombre et de mieux faire comprendre le rôle et la diversité des objets conservés, une partie des réserves est spécialement mise en scène sous la forme d'un « appartement témoin » de 800 m² permettant aux visiteurs de découvrir un échantillonnage des collections, mais également des dispositifs de rangement et des modes de conservation.

Les ateliers d'écriture

Chaque mercredi



© Mucem

La salle de lecture du Centre de Conservation et de Ressources accueille des ateliers d'écriture en lien avec les thématiques des collections et de l'exposition en cours, « Le musée mène l'enquête ». Destinés au grand public, ces ateliers proposent de (re)donner une histoire à des objets et traditions parfois peu communs – costume en peau animale, moule à fromage, ... – en interrogeant notre mémoire collective et individuelle.

En partenariat avec l'Université d'Aix-Marseille.

Informations pratiques

Réservations et renseignements

Réservation 7j/7 de 9h à 18h par téléphone au 04 84 35 13 13
ou par mail à reservation@mucem.org / mucem.org
Sourds et malentendants / 06 07 26 29 62 / handicap@mucem.org

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours sauf le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} mai

10h – 18h				10h – 19h		10h – 20h		10h – 19h		10h – 18h	
Janv.	Févr.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juill.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.

Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture du site.
Sortie des salles d'expositions 15 minutes avant la fermeture du site.

Un musée généreux

L'accès aux espaces extérieurs et jardins du Mucem est libre et gratuit pendant les horaires d'ouverture du site.

L'accès aux expositions est gratuit pour toutes et tous le premier dimanche de chaque mois.

Gratuités et réductions des accès aux expositions entre autres pour :

- les moins de 18 ans
- les jeunes âgés de 18 à 25 ans inclus
- les enseignants
- les bénéficiaires de minima sociaux
- les titulaires du minimum vieillesse
- les demandeurs d'emploi
- les étudiants
- les artistes des arts visuels
- les personnels de l'Assistance publique-Hôpitaux de Marseille

Retrouvez la liste complète et les conditions des gratuités et réductions sur www.mucem.org/votre-visite/horaires-et-tarifs

Tarifs

Billet Mucem

Expositions permanentes et temporaires :
11 €/7,50 € (valable pour la journée)

Billet Mucem Famille

Expositions permanentes et temporaires :
18 € (2 adultes et 5 enfants max./valable pour la journée)

Visites flash

Visites guidées et gratuites (15 à 30 min), tous les week-ends de 14h à 17h et tous les jours des vacances scolaires (sauf mardi)
Visite LSF ou audiodécrite 5 €

Visite LSF ou audiodécrite

5 €

Évitez les files d'attente

Achat en ligne sur mucem.org, fnac.com, ticketmaster.fr

Visiteurs en groupes

Les visites en groupes (à partir de 8 personnes), dans les espaces d'expositions et les espaces extérieurs du site, se font uniquement sur réservation, au plus tard quinze jours à l'avance pour les visites guidées et une semaine pour les visites autonomes.
Réservation obligatoire.

Salle de diète sensorielle

En 2026, le Mucem ouvre une salle de diète sensorielle, un espace apaisant et inclusif accessible sur demande, conçu pour réduire les stimulations (bruit, lumière, affluence) et permettre à chacun, notamment aux personnes atteintes de troubles du spectre autistique, de faire une pause avant de poursuivre la visite dans de meilleures conditions.

Se rendre au Mucem

Entrée par l'esplanade du J4
Entrée passerelle du Panier, parvis de l'église Saint-Laurent
Entrée basse fort Saint-Jean par le 201, quai du Port

Métro Vieux-Port ou Joliette
Tram T2 République / Dames ou Joliette
Bus 82, 82s, 60, 83, arrêt Fort Saint-Jean / Ligne de nuit 582
Bus 49, arrêt Église Saint-Laurent
Parking payant, Vieux-Port – Mucem

Se rendre au Centre de conservation et de ressources

1 rue Clovis-Hugues, 13003 Marseille

Réservations et renseignements : 04 84 35 14 23
Du lundi au vendredi

Pour les demandes de consultation, proposition de dons, renseignements : contactccr@mucem.org
Pour les visites des réserves, appartement témoin, les premiers mardis du mois à 14h, et de groupes scolaires ou adultes : reservationccr@mucem.org.

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 sur rdv et de 14h à 17h en accès libre.
Fermeture les week-ends et jours fériés.

Visite d'une réserve accessible appelée «Appartement témoin» sur inscription tous les premiers mardis du mois à 14h (1h sur inscription individuelle), sauf pour les groupes constitués (sur inscription) : reservationccr@mucem.org.

La salle de lecture de la bibliothèque et archives est ouverte en accès libre du lundi au vendredi, de 14h à 17h, et sur RDV du lundi au vendredi, de 9h à 12h30.

Consultation des collections sur RDV du lundi au vendredi, aux heures d'ouverture du CCR : contactccr@mucem.org

Accès

Bus : ligne 49 (arrêt Belle de Mai La Friche) et ligne 56 (arrêt Pôle Média ou Archives Municipales)
Métro : lignes 1 et 2 (arrêt Gare Saint-Charles)
Tram : T2 (arrêt Longchamp)

Réseaux sociaux



facebook.com/lemucem
x.com/Mucem
instagram.com/mucem_officiel
youtube.com/c/MucemMarseille
tiktok.com/mucem_officiel
<https://www.linkedin.com/company/mucem>

