

Manger les images

Du 28 octobre 2026 au 12 avril 2027
Mucem J4, niveau 2 (1200 m2)

Commissaire général Jérémie Koering, professeur à l'université de Fribourg

Commissaire associé Raphaël Bories, conservateur responsable du pôle Croyances et religions au Mucem

Scénographie Atelier Jodar

Graphisme Agence Zaina



Gâteau d'amour, vers 1970, Serbie, Europe.
Matière comestible, impression sur papier, 1,7 cm x 20,8 cm.
Mucem, Marseille, dépôt du Muséum national d'histoire naturelle, Paris, collection d'ethnologie d'Europe © Mucem / Marianne Kuhn

Manger une image, quelle drôle d'idée !

Et pourtant on ne cesse de s'en repaître, depuis la plus lointaine Antiquité jusqu'à nos jours, notamment en Europe et en Méditerranée. Alors comment expliquer pareille attitude à leur égard ? Pourquoi incorporer une image, la prendre en soi, au risque de la détruire, plutôt que l'observer sagement à distance ? Quelles fonctions peuvent être attribuées à ces gestes, à cette expérience si particulière des images ? Que révèle de nous-mêmes et de nos sociétés semblable comportement ?

L'exposition «Manger les images» répond à ces questions en montrant que l'ingestion d'un objet figuré permet de loger dans la nuit de son corps ce qui est susceptible de nous soigner, nous protéger, nous transformer, mais aussi nous offrir les moyens d'apprendre, de résister, de jouer, de rêver et de participer à la vie de communautés dédiées. Cette exposition confronte la pratique à la diversité des imaginaires (religieux, philosophique, littéraire, artistique, politique) qui la portent, dans un parcours oscillant entre incorporation métaphorique et ingestion réelle des images.

Peintures, sculptures en bois ou en pierre, gravures, estampes, photographies, films de fiction et ethnographiques, hosties, gaufres, gâteaux et pains figurés, mets sculptés, moules, amulettes... 435 œuvres ponctuent le parcours de l'exposition, dont 250 proviennent des collections du Mucem ; beaucoup d'entre elles sont habituellement conservées dans les chambres froides des réserves du musée.

L'exposition est réalisée avec la participation exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France, qui accorde un prêt de 42 œuvres.

Parmi les artistes exposés Léa Belousovitch, Hélène Bellenger, Yasmina Benabderrahmane, Nicolas Boulard, Jean-Baptiste Bourgois, Vincenzo Campi, Alonso Cano, David Cronenberg, Honoré Daumier, Albrecht Dürer, Gali Eytan, William Hogarth, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Michel Journiac, Micha Laury, Erik Nussbicker, Dennis Oppenheim, Meret Oppenheim, Jacopo Pontormo, Jean Renoir, Irène Schwartz, Marie Sochor...

Les institutions prêteuses Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse ; musée des Beaux-Arts, Lyon ; Bibliothèque centrale, Florence ; Bibliothèque nationale de France, Paris ; musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, Paris ; Danish Film Institute ; Frac Île-de-France ; Frac Normandie Rouen ; Frac Nouvelle-Aquitaine – MECA ; Kunsthistorisches Institut, Florence ; INA Méditerranée, Marseille ; Institut national d'histoire de l'art, Paris ; musée du Louvre, Paris ; musée d'Orsay, Paris ; Petit Palais – musée des Beaux-Arts, Paris ; musée national du Prado, Madrid ; musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris ; Walker Art Center Archives, Minneapolis.
À ces institutions publiques s'ajoutent un prêt du Dennis Oppenheim Estate, New York, ainsi que des prêts issus de collections particulières.

De nombreux artistes ont également prêté leurs œuvres pour l'exposition : Hélène Bellenger, Léa Belousovitch, Yasmina Benabderrahmane, Nicolas Boulard, Jean-Baptiste Bourgois, Micha Laury, Erik Nussbicker, Irène Schwartz, Marie Sochor...

Département de la communication
1 esplanade du J4, Gisèle Halimi
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Responsable du département
de la communication
Ugo Deslandes
ugo.deslandes@mucem.org

Contact presse Mucem
Muriel Filleul
+33 (0)4 84 35 14 74
+33 (0)6 37 59 29 36
muriel.filleul@mucem.org