

Bonnes Mères

Du 18 mars au 31 août 2026
Mucem J4, espace d'exposition, niveau 2 (1200 m²)

Commissariat Caroline Chenu, chargée de recherches au Mucem
Anne-Cécile Mailfert, présidente de la Fondation des Femmes

Scénographie Agence SCENO, Birgitte Fryland

Graphisme Opixido

© Pierre et Gilles, *La Vierge à l'enfant*,
Hafsia Herzi et Loric, 2009.
Installation à l'église Sainte Eustache,
dans le cadre de «La force de l'art»,
Paris, avril 2009. Format avec cadre :
260,5x194,5cm Collection Pierre et Gilles



Depuis quatre millénaires, la maternité est au cœur de récits, de rites et d'images qui façonnent les sociétés.

L'exposition «Bonnes Mères» consacre ainsi la maternité méditerranéenne comme objet de construction sociale, enjeu politique et sujet artistique dans un parcours immersif et diachronique retraçant son histoire de l'Antiquité à nos jours, dans un va-et-vient permanent entre les époques et les œuvres. Des déesses-mères antiques à la Bonne Mère marseillaise, des mères patriotiques aux artistes contemporaines, elle interroge les représentations d'une maternité souvent porteuse d'injonctions et dévoile la pluralité des vécus maternels.

La scénographie est immersive et solaire ; elle accompagne le visiteur dans un cheminement sensible déroulant un plan en trois sections. «Bonnes Mères» s'ouvre sur les imaginaires liés aux figures traditionnelles de la mère, souvent idéalisés et fantasmés. Elle s'intéresse ensuite à ses réalités complexes et singulières, parfois invisibles, dévoilant des expériences intimes souvent passées sous silence - comme le deuil périnatal ou les interruptions de grossesse. L'exposition s'achève par un focus sur la transmission et les liens mère-enfant, décryptant codes et mimétismes.

En guise de conclusion, un mur des proverbes issus du bassin méditerranéen sur les mères et belles-mères, ainsi que le CV de la bonne mère, qui «travaille comme si elle n'avait pas d'enfant, élève ses enfants comme si elle n'avait pas de travail» reflètent les perceptions populaires et révèlent avec humour que si la maternité est plurielle et personnelle, elle est avant tout résolument universelle.

Œuvres antiques et contemporaines, petites terres cuites et grandes peintures, extraits de films, installations monumentales... 350 œuvres composent cette traversée, dont une centaine provient des collections ethnographiques du Mucem. Des chefs-d'œuvre rythmeront le parcours : des *Vénus* de Prune Nourry, la coupe d'Eos et Memnon de Douris et Kalliadès, la *Vierge à la grenade* de Botticelli, une *Blue Goddess* de Niki de Saint Phalle et le *Coração Independente* de Joana Vasconcelos.

Les artistes exposés Laïa Abril, Thierry Agnone, Vincent Aitzegagh, Amande Art, Alain Aslan, Nour Awada, Omar Ba, Letizia Battaglia, Baya, Françoise Bernard, Guia Besana, Leonardo Bistolfi, Mireille Blanc, Sandro Botticelli, Katia Bourdarel, Louise Bourgeois, Andrea Bowers, Bartolomeo Caporali, Jean Carlu, Elinor Carruci, Claude Como, Cécile Cornet, Jérémie Cosimi, José Cunéo, Denis Dailleux, Alassan Diawara, Zehra Dogan, Stephen Dock, Douris, Guillaume Dubufe, Dugudus, Sandra Dukic, François-Xavier Fabre, Jean-Honoré Fragonard, Emmanuelle Genolini, Lorenzo Ghiberti, Auguste Barthélémy Glaize, Le Groupe des femmes de Martigues, Yasmine Hadni, Badr El Hammami, Nathanaëlle Herbelin, Suzanne Husky, Yves Jeanmougin, Kalliadès, Othman Khadraoui, Laetitia Ky, Edith Laplane, Alain Leloup, Odette Lepeltier, Nadine Levé, Daphné Lopez, Raphaëlle Macaron, André Martin, Souad El Maysour, Fatima Mazmouz, Annette Messenger, Ellefi Nasser, Nelly's, Prune Nourry, Voula Papaioannou, Laurent Perbos, Gabriel Perelle, Gaetano Pesce, Philé (Pierre Grach), Pierre et Gilles, Nazanin Pouyandeh, Esma Redzepova, Clara Rivault, Karine Rougier, Niki de Saint Phalle, Zineb Sedira, Michael Serfaty, Giuliano di Simone da Lucca, Emile Soldi, Camille Soualem, Zacharias Stellas, Nikolaos Tombazis, Sophia Tsag, Freddy Tsimba, Joana Vasconcelos, Anne Wenzel, Mâkhi Xenakis et Vasantha Yogananthan. Avec des extraits des films Bouchera Azzouz, Florie-Anne Berrehar, Robert Guédiguian, Alice Guy, Ruth Patir et Lina Soualem.

Parmi les institutions prêteuses Institutions publiques
Bibliothèque nationale de France, FRAC SUD, Musée des Arts décoratifs de Paris, Musée Bénaki d'Athènes, Musée Fabre de Montpellier, Musée du Louvre, Musées de Marseille, Musée d'Orsay, Le Sénat, Sèvres - Manufacture et musée nationaux

Institutions privées
Galerie Angalia, Collection Carmignac, Fondation Villa Datri, Galerie des Filles du Calvaire, Galerie Marian Goodman, Galerie Maeght, Galerie Kamel Mennour, Collection Pinault, Collection RAJA - Art Contemporain, Galerie Daniel Templon

Département de la communication
1 esplanade du J4, Gisèle Halimi
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Responsable du département
de la communication
Ugo Deslandes
ugo.deslandes@mucem.org

Contact presse Mucem
Muriel Filleul
+33 (0)4 84 35 14 74
+33 (0)6 37 59 29 36
muriel.filleul@mucem.org