

Le Fabuleux Terrier

Espace enfant

Dossier pédagogique

Mucem

Présentation du projet	5
La place des émotions	7
Tableau des dispositifs	9
Jeux	11
Conclusion	25
Pour aller plus loin	26
Informations pratiques	27



© Julie Cohen/Mucem

Présentation du projet

Objectifs pédagogiques

La narration autour de Phil le lapin est un moyen de mettre des mots sur les émotions que l'on peut ressentir devant des œuvres dans une exposition.

Cet espace permet d'aborder huit œuvres de l'exposition « Populaire ? » et de tisser un lien entre l'exposition et le ressenti personnel.

Description de l'activité

Dans le cadre des visites scolaires de l'exposition permanente « Populaire ? » vos élèves suivent une visite guidée d'une heure ainsi qu'une séance de 50 minutes à l'espace enfant dans Le Fabuleux Terrier de Phil.

Un plan et un poster souvenir des émotions avec les objets parcourus dans l'exposition seront remis à chaque enseignant après la visite pour vous permettre de revenir sur l'activité en classe.

La visite guidée de l'exposition

La visite se concentre sur cinq points d'arrêt :

- Statuette de Phil qui se trouve dans la vitrine qui présente les objets fabriqués en ivoire (section « Naturalia ») – curiosité
- Affiche des frères Fratellini (section « Peinture ») – joie
- Installation chaises (section « Architecture & mobilier ») – colère
- Sculpture du lion, mur de masques (section « Sculpture ») – peur
- La tour Eiffel (section « Métal ») – étonnement

L'espace enfant – Le Fabuleux Terrier

L'espace enfant est composé de 8 modules de jeux, chacun en rapport avec un objet des 8 sections de l'exposition « Populaire ? », et avec une émotion.

Durant la séance dans Le Fabuleux Terrier, les élèves peuvent suivre en différents groupes ces modules de jeux qui stimulent l'imagination et la créativité.

La place des émotions

Pourquoi le travail des émotions ?

Dans le cadre de l'exposition «Populaire?» la volonté du Mucem est de traiter l'objet par son caractère émotionnel.

La médiation de l'espace enfant Le Fabuleux Terrier se situe dans une approche croisée entre trois éléments principaux :

- Un objet référent visible dans l'exposition «Populaire?»
- Une section de l'exposition «Populaire?»
- Une émotion

La roue des émotions

La roue des émotions de Plutchik est l'élément de travail à la base de cette médiation.

Robert Plutchik (1927-2006) est un professeur et psychologue américain. Il a largement théorisé sur les émotions et il est notamment connu pour son modèle de la roue des émotions de 1980.

À partir de ces trois éléments un module de médiation est construit.

Par exemple : le premier module L'étagère est en lien avec les objets des deux vitrines de la section Naturalia, et suscite de l'intérêt et de la curiosité.

La roue des émotions de Robert Plutchik comporte huit pétales de trois degrés d'une émotion avec au centre le stade le plus intense de l'émotion. Exemple : contrariété ; colère ; rage.

La roue permet de différencier l'émotion d'un sentiment et de comprendre que plusieurs émotions (sérénité, intérêt) peuvent créer un sentiment (optimisme). Une couleur est associée à chaque pétale, donc à chaque groupe d'émotions.

Pour chaque module de médiation, une émotion a été sélectionnée parmi les huit pétales :

L'intérêt, la joie, l'admiration, la peur, l'étonnement, la tristesse, le dégoût, la colère.

Présentation de l'espace et concept scénographique

-Qu'est-ce qu'un terrier ?

Un terrier est un trou, une galerie que certains animaux creusent dans la terre et qui leur sert d'abri.

-Où peut-on trouver un terrier ?

On peut voir des terriers dans des endroits avec beaucoup de végétation, principalement dans la forêt.

-Qui peut vivre dans un terrier ?

De nombreux animaux vivent dans des terriers. Les lapins, les renards, les blaireaux...

En quoi le terrier se rapproche-t-il d'une maison ?

Le terrier est souvent représenté dans la littérature jeunesse comme un endroit chaleureux et confortable, à l'abri des intempéries et des prédateurs. Un endroit où l'on se sent en sécurité. Dans un terrier on retrouve beaucoup d'éléments présents dans nos maisons. Chaises, lits, tables...

Bien que les représentations de terrier soient nombreuses, notamment dans la littérature jeunesse, on retrouve systématiquement les mêmes composantes : la chambre avec le lit, l'étagère, l'armoire ; le salon avec la table et les chaises...

La scénographie de l'espace enfant est pensée comme l'intérieur chaleureux et boisé d'un terrier, avec les éléments familiers propres à l'imaginaire du terrier (table, chaise, étagère, chaise...).



Phil, héros de l'espace enfants © Mucem/Direction artistique Jaune Sardine & Fabrication Les Marsiens



Le dépit amoureux ou Je ne peux plus courir et j'ai l'œil tout rouge, Philippe Ragault, 1990, Dieppe, France, ivoire et rubis, 9 x 4 cm © Mucem/Yves Inquierman

Tableau des dispositifs

	Section de l'exposition	Cartels	Émotion	Module
Module 1	Naturalia	Collier en corail, Alghero, Sassari, Sardaigne, Italie 2018 – Marogna, Antonio Dé à lancer, 20 ^e siècle, France, ivoire Peigne en écaille de tortue, Le Tampon, La Réunion, France 1998 Riou, Yves – Version écaille Souvenir de pèlerinage, Jérusalem, 1901-1950 Bol enalebasse	L'intérêt, la curiosité	L'étagère
Module 2	Peinture	Affiche peinte à la main Fratellini, vers 1960 Gilbert, Renaud	La joie	Le chevalet
Module 3	Architecture	Chaise début du 20 ^e siècle, France, Bois, paille	La colère	La chaise
Module 4	Sculpture	Manège de chevaux de bois, Lion États-Unis, 1895-1900 Série de masques, 20 ^e – début du 21 ^e siècle, Bulgarie, Mexique	La peur	La fenêtre
Module 5	Mode	Costume de magicien, Jean-Louis Conte alias Yanco, 1950-1970, France, coton, textiles synthétiques, satin, paillettes, perles, plumes	L'admiration, l'émerveillement	Le lit
Module 6	Céramique	Terrine à pâté, Jean Guincestre, 1768, Armentières-sur-Avre, Eure, France, pâte commune émaillée	Le dégoût	La table
Module 7	Métal	Cage à oiseaux, Orléans, Loiret, Centre, France, après 1889	L'étonnement	Le tableau à clés
Module 8	Verre	Couronne mortuaire, 1900-1950, France, verre, fils métalliques, fil de soie	La tristesse	La boîte à souvenirs



Jeu « L'étagère » © Julie Cohen/Mucem



Dé à lancer, 20^e siècle, France, Ivoire
© Mucem/ Anne Maigret



Peigne en écaille de tortue Le Tampon,
La Réunion, France 1998
Riou, Yves – Version écaille © Mucem/Virginie Louis

Modules de jeux

Module 1 L'étagère

Émotion L'intérêt, la curiosité

Désir de connaître, de savoir.

Référence expo

Section Naturalia

Cartels

- Collier en corail, Alghero, Sassari, Sardaigne, Italie 2018 – Marogna, Antonio
- Dé à lancer, 20^e siècle, France, ivoire
- Peigne en écaille de tortue, Le Tampon, La Réunion, France 1998
Riou, Yves – Version écaille
- Souvenir de pèlerinage, Jérusalem, 1901-1950
- Bol enalebasse

Pour aller plus loin

Qu'est-ce qu'un cabinet de curiosités ?

Un cabinet de curiosités est une pièce où sont exposés des objets qui provoquent de la curiosité. Des objets inédits qui sont étranges, originaux, bizarres.

Les cabinets de curiosités deviennent très populaires, notamment au 18^e siècle. À cette époque la science n'était pas soumise aux mêmes règles qu'aujourd'hui, alors il arrivait que si les médecins avaient rencontré quelqu'un ou quelque chose d'étrange, les cabinets de curiosités servaient à exposer ces anomalies.

On appelle un cabinet de curiosités *naturalia* lorsqu'il s'agit d'objets d'histoire naturelle des trois règnes:

- Minéral (fossiles, pierres précieuses, pierres étranges)
- Animal (animaux empaillés, coquillages, squelettes, cornes, dents, défenses)

Voir Phil, lui aussi en matière animale (ivoire)

- Végétal (plantes séchées, algues)

Voir collier en corail

1 Le dé en ivoire – Dans la vitrine du cabinet de curiosités, on observe divers objets, comme ce dé en ivoire. L'ivoire est une substance osseuse, particulièrement dure, qui constitue les dents/défenses de l'éléphant et de quelques autres animaux.

Voir la défense d'éléphant sur l'étagère

Consigne

Phil est curieux et voyage beaucoup. Il ramène souvent des souvenirs: dé en ivoire, collier en corail rouge, peigne en écaille de tortue, plateau incrusté de nacre, bol enalebasse. Sauras-tu retrouver ces 5 objets dans l'étagère ?

Objectifs

- Susciter l'intérêt, la curiosité
- Inviter à fouiller, mettre les mains dans des boîtes, ouvrir des placards, tirer les tiroirs, etc.

L'ivoire est un matériau extrêmement précieux, dans lequel Phil est fabriqué. Il fait 9 cm et peut donc se faufiler partout! Heureusement l'ivoire est un matériau protégé. Comme Phil, les dés que l'on peut voir sur l'étagère sont en ivoire. On appelle ça des matériaux d'excellence, ils sont rares, précieux, très difficiles à trouver... et à travailler!

2 Le collier en corail rouge – Le corail est une matière ferme et rouge contenue dans la carapace de certains crustacés et mollusques et que l'on utilise dans quelques préparations.

On trouve le corail dans la mer et les océans.

3 Le peigne en écaille de tortue – L'écaille est une matière première provenant de la carapace de certaines tortues. Plusieurs écailles assemblées permettent de protéger un animal ou un organe végétal, comme un bouclier.

Celui qui travaille les écailles est appelé écailliste.

4 Plateau incrusté de nacre – La nacre est une matière dure et blanche, qui recouvre l'intérieur de la coquille de nombreuses espèces de mollusques.

Les mollusques sont des espèces animales qui sont des invertébrés; ils n'ont pas de colonne vertébrale mais une coquille qui les protège.

5 Le bol enalebasse – Le bol enalebasse est fait à partir d'une grosse courge qui, une fois séchée et vidée, sert de récipient.



Jeu « Le chevalier » © Julie Cohen/Mucem



Affiche peinte à la main Fratellini, vers 1960 Gilbert, Renaud © Mucem

Émotion La joie

Sensation de plaisir et de bonheur intense.

Référence expo

Section Peinture

Cartel

Affiche peinte à la main Fratellini, vers 1960
Gilbert, Renaud

Pour aller plus loin

Le chevalet est un support sur lequel les peintres posent le tableau qu'ils sont en train de peindre. On peut le régler à la hauteur que l'on souhaite.

Que voyons-nous sur le chevalet?

Une affiche publicitaire pour aller voir un spectacle de cirque. Sur l'affiche trois personnages: le trio Fratellini! Ce sont trois frères, d'origine italienne:

- En haut, Paul le contre-pitre: avec le chapeau haut de forme et la cape, il ressemble à un magicien.
- Au centre, François le clown blanc: avec les sourcils bien dessinés.
- En bas, Albert l'auguste: celui qui a le nez rouge, d'ailleurs c'est lui qui l'a inventé! Aujourd'hui le nez rouge est un objet très important du cirque.

On les appelait le trio du rire! Ils travaillaient tous les trois dans un cirque et faisaient beaucoup rire le public grâce à leurs numéros drôles et joyeux! Ils étaient mondialement connus entre 1900 et 1930 et faisaient des spectacles différents toutes les semaines.

Consigne

Les spectacles des frères Fratellini rendent Phil très joyeux. Leurs numéros sont drôles. Mais sur cette affiche les trois clowns paraissent sérieux. Peux-tu intervenir, à l'aide des formes aimantées, pour que le trio nous fasse rire à nouveau?

Objectifs

- Apporter des éléments sur l'histoire des frères Fratellini
- Susciter le rire à travers le détournement et les expressions des visages

Grâce à la petite fille de Paul, Annie Fratellini (1932-1997), la première académie de cirque a été créée en France: l'Académie Fratellini. Annie était elle-même artiste clown et trapéziste.

L'académie est une école où l'on apprend aux élèves les métiers des arts du cirque. Ils y apprennent à devenir clowns, trapézistes...

L'école permet aux artistes de devenir mondialement connus!



Jeu « La chaise » © Mathilde Lebreuil



Chaise début du 20^e siècle, France, Bois, paille
© Mucem

Sensation de mécontentement, accompagnée de réactions brutales et violentes.

Référence expo

Section Architecture & mobilier

Objet expo

Les chaises suspendues

Pour aller plus loin

Dans l'exposition Phil a vu des chaises suspendues! Vous aussi, vous pouvez les voir si vous y allez. Mais une chaise, ce n'est pas fait pour être en l'air! À l'intérieur de nos maisons nous avons tous des objets similaires: chaises, tables, armoires. Ils sont tous au sol, aucun d'entre eux ne peut voler.

Fatigué de ne pas pouvoir s'asseoir et en colère de voir ces chaises volantes, Phil a décidé de les décrocher! Malheureusement il a cassé une chaise... et maintenant c'est à nous de la réparer.

Consigne

Phil aime beaucoup sa vieille chaise mais elle l'énerve car elle se casse souvent et il passe son temps à la réparer! Peux-tu l'aider et la reconstruire comme sur le modèle?

Objectifs

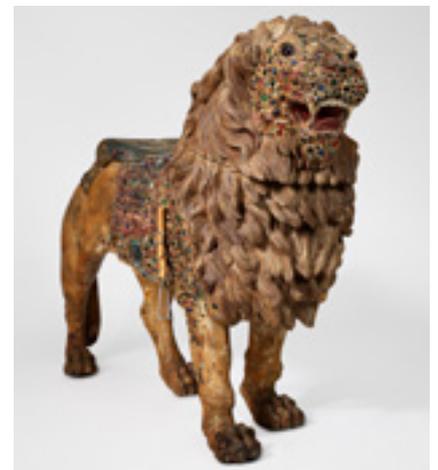
- Proposer la construction comme activité de canalisation de la contrariété
- Expérimenter l'artisanat par la construction d'un meuble

La chaise de la colère est une expression commune pour désigner une méthode de punition «à l'ancienne». L'enfant en colère est puni sur une chaise le temps de se calmer et de canaliser sa colère.

L'artisanat, la création de meuble, les activités manuelles peuvent être des moyens de création qui aident à canaliser sa colère.



Jeu « La fenêtre » © Julie Cohen/Mucem



Masque de survakar, Mailin Budinov, 2013, Leskovets, Bulgarie, Peau, corne, matière plastique, bois © Mucem/Marianne Kuhn

Deux masques, 20^e – début du 21^e siècle, San Nicolás Tolentino, Mexique, Bois taillé et sculpté, cornes clouées, perles de pierre, résine végétale © Mucem/Marianne Kuhn

Sujet de manège en bois, Lion, Washington, 1889-1900 © Mucem/Marianne Kuhn

Émotion La peur

Sensation d'angoisse éprouvée en présence ou à la pensée d'un danger, d'une menace.

Référence expo

Section Sculpture

Cartel

Manège de chevaux de bois, lion, États-Unis, 1895-1900

Pour aller plus loin

Qu'est-ce que le théâtre d'ombres ?

Le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes que l'on manipule dans un faisceau lumineux qui éclaire un écran.

Le théâtre d'ombres serait né en Asie il y a 2000 ans, il est aussi apparu à peu près au même moment en Inde. Dans le langage courant, quand on parle de théâtre d'ombres, on parle souvent d'ombres chinoises. Petit à petit, avec les migrations, cet art s'est diffusé autour du bassin méditerranéen et a rencontré un grand succès en France. Il occupe une place importante dans l'expression culturelle de nombreux pays. Aujourd'hui, il existe une infinité de formes possibles de théâtre d'ombres à travers le monde.

Consigne

Phil a peur de regarder par la fenêtre la nuit, car il imagine des scènes inquiétantes et fait des cauchemars. Recrée un mauvais rêve de Phil en jouant une scène avec les silhouettes en bois du théâtre d'ombres.

Objectifs

- Accompagner le dispositif de mini-théâtre d'ombres
- Apporter des informations complémentaires sur le théâtre d'ombres
- Jouer à faire peur

Le lion

Ce lion est un ancien lion de carrousel. Cela veut dire qu'avant d'être au musée, il était sur un manège et qu'on pouvait monter sur son dos.

En plus d'être le roi de la savane, ce lion a la particularité d'être incrusté de diamants! Ce qui le rend d'autant plus majestueux!

Les masques de carnaval

Ce sont de faux visages dont on se couvre la figure pour se déguiser ou cacher son identité. Un masque peut être fabriqué en carton, en tissu, il peut être peint ou décoré de beaucoup de manières différentes.

Souvent, l'aspect faux-humain-inanimé des masques produit la peur ou le malaise. Aussi, certains masques de carnaval peuvent représenter le désordre et jouer à nous faire peur! Cependant ils sont utiles car ils peuvent repousser les forces maléfiques et empêcher les mauvais sorts. En effet, suspendus au-dessus d'une porte, ils protègent la maison.



Jeu « Le lit » © Julie Cohen/Mucem



Costume de magicien, Jean-Louis Conte alias Yanco, 1950-1970, France, coton, textiles synthétiques, satin, paillettes, perles, plumes © Mucem/Christophe Fouin

Portrait du magicien Yanco, René Techer, 1970-1980, France, Tirages argentiques en noir et blanc © Mucem René Techer

Émotion L'admiration, l'émerveillement

Sentiment de ravissement éprouvé devant quelqu'un ou quelque chose.

Référence expo

Section Mode

Cartel

Costume du magicien Yanco

Consigne

Phil rêve de participer aux merveilleux spectacles d'illusion du magicien Yanco qu'il admire beaucoup. Glisse sous le lit et entre toi aussi en piste pour présenter les tours de magie de Yanco devant les spectateurs!

Objectifs

- Susciter l'admiration par des matériaux qui font référence à la magie (paillette, doré)
- Admire les tours de magie mimés par les enfants
- Proposer des éléments de costumes inspirés de l'univers du magicien Yanco
- Inviter les enfants à monter sur scène (le lit) pour essayer de recréer par le reflet un spectacle du magicien
- Apprendre plus sur le magicien en passant par l'imitation de ses tours de magie
- Évoquer le tissu du lit/la matière et le lien avec la section mode.

Pour aller plus loin

Yanco, de son vrai nom Jean-Louis Conte, était un grand magicien né en 1928 et mort en 1990. C'est un magicien professionnel qui se produisait dans des cirques, notamment le cirque Gabriel Prin. Sous le pseudonyme de «Prince Yanco», il renouvelle les techniques d'une magie d'inspiration hindoue dans de fabuleuses mises en scène!

À l'époque c'était le plus grand illusionniste! Un illusionniste est un magicien qui crée des illusions et qui, grâce à des truquages, il rend la magie réelle aux yeux du spectateur.

Par exemple un des tours très connus de Yanco est celui de la «femme fleur», que l'on peut reproduire ensemble!

Pour ce numéro Yanco utilisait la magie par l'illusion d'optique pour faire croire que la tête de la femme sortait directement du pot de fleur!

La «lévitation de la femme» était aussi un des fameux tours de Yanco, il sélectionnait une femme du public et usait de la suspension cataleptique qui donne l'illusion de faire léviter des personnes ou des objets.

Yanco confectionnait ses costumes lui-même. Il fabriquait aussi certains de ses accessoires pour ses tours de magie, à l'image de ses spectacles démesurés!

Il portait toujours de magnifiques costumes: de perles, de plumes, de paillettes.

Le costume peut être un vêtement propre à un pays, à une époque, ou un déguisement. Pour Yanco, le costume faisait partie de l'illusion!



Le jeu «La table» © Julie Cohen/Mucem



Terrine à pâté, Jean Guincestre, 1768, Armentières-sur-Avre, Eure, France, pâte commune émaillée
© Mucem/Marianne Kuhn

Émotion Le dégoût

Sensation d'écoeurement provoquée par quelque chose qui nous dégoûte.

Référence expo

Section Céramique

Cartel

Terrine à pâté, Jean Guincestre, 1768, Armentières-sur-Avre, Eure, France, pâte commune émaillée

Pour aller plus loin

L'odorat est un des cinq sens qui nous permet de reconnaître les odeurs.

Plat en céramique – Les objets en céramique sont faits à partir de terre (argile) cuite.

Les personnes qui travaillent la terre sont appelées des potiers ou céramistes. Elles travaillent l'argile avec de l'eau puis la font cuire pour qu'elle devienne dure et solide.

Un potier ou un céramiste peut fabriquer beaucoup d'objets divers et variés, dont des ustensiles de cuisine: des assiettes, des bols, des marmites, des grandes jarres pour transporter des aliments, des pichets pour le vin...

Consigne

Phil a cuisiné un gratin de la forêt. Mais il n'en a pas mangé car l'odeur d'un des aliments le dégoûte. Peux-tu reconnaître tous les ingrédients de la recette et deviner lequel déteste Phil en sentant les différents éléments sur la table?

Objectifs

- Introduire les objets usuels de céramique en passant par une expérience sensible évoquant l'univers de la cuisine
- Expliquer en quoi les sens nous permettent de distinguer les goûts et les odeurs
- Jouer sur des odeurs reconnaissables par les enfants (douce: framboise, forte: ail, surprenante: pomme de pin)

Ici c'est un plat en terrine de lièvre! C'est un lièvre que l'on voit sur le couvercle.

Sur le couvercle est écrit: «JE NE SUIS ICY QU'EN FIGURE MAIS DEDANS JE SUIS EN NATURE».

Ce qui veut dire qu'un lièvre est représenté sur le couvercle mais qu'à l'intérieur, on peut déguster du lièvre!



Jeu « Le tableau à clés » © Julie Cohen/Mucem



Cage à oiseaux, Orléans, Loiret, Centre, France, après 1889
© Mucem/Marianne Kuhn

Émotion L'étonnement

Surprise causée par quelque chose de singulier, d'extraordinaire, d'inattendu, stupéfaction.

Référence expo

Section Métal

Cartels

Cage à oiseaux, Orléans, Loiret, Centre, France, après 1889

Enseigne, Lyon, Rhône, Rhône-Alpes, France, 2^e quart 19^e siècle

Pour aller plus loin

La tour Eiffel/cage à oiseaux

L'objet que l'on voit ici n'est pas la véritable tour Eiffel de Paris mais est en réalité une cage à oiseaux en métal.

La vraie tour Eiffel est beaucoup plus grande et ne rentrerait pas dans le musée!

Le métal est un matériau solide, opaque et souvent brillant comme des clés.

Il est travaillé par les forgerons ou les maréchaux-ferrants.

Ainsi, grâce aux différentes formes que peuvent construire les forgerons, le métal est un matériau très étonnant!

En plus le métal est un matériau que l'on peut réparer, restaurer, améliorer grâce à la soudure.

Les objets tranchants comme les couteaux en métal peuvent aussi être entretenus si on les affûte régulièrement.

Consigne

En tant que gardien des collections, Phil conserve certains objets étonnants dans ce meuble. Mais il a mélangé toutes les clés. Cherche à quel casier correspond chaque clé pour découvrir à quoi servent ces objets!

Objectifs

- Surprendre par la dissonance entre la forme et l'usage de chaque objet
- Apporter des informations complémentaires sur l'objet de référence
- Proposer de retrouver quelle clé ouvre quel casier en se basant sur les porte-clés et les signes visuels
- Découvrir l'usage étonnant des objets représentés en ouvrant les casiers

Le métal est un matériau presque magique!

La crémaillère à dents est l'objet à l'origine de l'expression « pendaison de crémaillère » qu'on utilise pour fêter un déménagement.

Le maître à danser est un objet de géométrie qui est utilisé pour mesurer l'épaisseur et le diamètre. Aujourd'hui on utilise plutôt le compas.

L'enseigne de droguiste ou de gantier est un objet que l'on pouvait retrouver sur la façade d'un magasin. Elle peut donner des indications sur la fonction du magasin ou de l'établissement. Celle-ci représente un animal étonnant: la licorne!

Une chose très surprenante est la dimension de ces objets:

Tour Eiffel cage à oiseaux: 2,76 m de haut

Crémaillère à dents: 1 m de long

Maître à danser: 15 cm de haut

Enseigne licorne: 80 cm de haut



Jeu « La boîte à souvenirs » © Julie Cohen/Mucem



Couronne mortuaire, 1900-1950, France, verre, fils métalliques, fil de soie © Mucem/Marianne Kuhn

Émotion La tristesse

État de quelqu'un qui éprouve du chagrin, de la mélancolie.

Référence expo

Section Verre

Cartel

Couronnes mortuaires, 1900-1950, France, verre, fils métalliques, fil de soie

Pour aller plus loin

Le verre est un matériau minéral transparent. Il sert souvent à fabriquer des récipients pour boire. C'est un matériau très fragile qui se brise facilement.

On utilise aussi le verre pour fabriquer des boules à neige. Très fragiles aussi, elles contiennent des beaux souvenirs.

Dans la boîte à souvenirs de Phil on trouve des morceaux de verre brisé. C'est le souvenir de la grand-mère de Phil.

Le verre est fragile, il peut se briser, comme un souvenir peut disparaître. Recoller les morceaux du verre brisé peut reconstruire le souvenir de Phil!

Consigne

Cette boîte à souvenirs rend Phil très triste. Il contient le seul souvenir qu'il lui reste de sa grand-mère. Malheureusement il l'a fait tomber sans le vouloir et il s'est brisé en 10 morceaux. Par chance, il a réussi à tous les récupérer. Peux-tu l'aider à les assembler ?

Objectifs

- Introduire la notion du souvenir par la réparation d'un objet d'une valeur sentimentale
- Utiliser la fragilité des objets en verre pour évoquer la casse, la perte irréparable qui rend triste.

La fragilité des objets en verre est comme la fragilité des souvenirs. Un verre peut être brisé, un souvenir peut être oublié.

- Les objets qui nous aident à garder la mémoire (les boules à neige, les cartes postales, les photos...).
- Une couronne funéraire, ou couronne mortuaire, est une couronne de fleurs ou de feuilles que l'on dispose aux obsèques d'une personne, pour exprimer son deuil, son hommage et ses regrets. La couronne mortuaire est souvent livrée sur le lieu de cérémonie.

Conclusion

Phil est heureux d'avoir accompagné l'enfant dans cette exposition, cela lui a changé les idées, il en a même oublié sa patte cassée.

Il se remémore les souvenirs des émotions qu'il a vécues lors de sa rencontre des objets: il a été curieux, il a bien rigolé, il a été contrarié par moments,

il a eu peur, il a eu des étoiles dans les yeux, il a été dégoûté, surpris et triste à la fois.

Il prend conscience que ça y est, il peut de nouveau aimer les œuvres des collections du Mucem, et c'est grâce aux enfants!

Pour aller plus loin

À lire

Terrier

Ma vallée, Claude Ponti, éditions L'école des loisirs, 1998

Okilélé, Claude Ponti, éditions L'école des loisirs, 1993

Loulou plus fort que le loup, Grégoire Solotareff, éditions L'école des loisirs, 2010

Cirque

Le Cirque noir, Pef, éditions Rue du monde, 2020

L'Archet, Hélène Gloria et Pascale Maupou Boutry, éditions Cipango, 2020

Le Tigre amoureux, Muriel Carminati et Barbara Martinez, éditions Callicéphale, 2013

Vous n'avez pas vu mon nez ?, Antonin Louchard, éditions Albin Michel, 2000

Émotions

La Couleur des émotions, Anna Llenas, éditions Glénat, 2014

The Emotions, Robert Plutchik, éditions University Press of America, 1991

Chaise

La Chaise bleue, Claude Boujon, éditions l'école des loisirs, 1996

À voir

Alice au pays des merveilles, dessin animé produit par les studios Walt Disney puis adapté en film, 1951

Bambi, dessin animé produit par les studios Walt Disney, 1942

Vice-versa, dessin animé produit par les studios Walt Disney sur le thème des émotions, 2015

Pierre Lapin, Will Gluck, 2018

À jouer

Croque-carotte, jeu de société Ravensburger

Informations pratiques

Réservations et renseignements

Réservation 7j/7 de 9h à 18h par téléphone au 04 84 35 13 13 ou par mail à [reservation@mucem.org/mucem.org](mailto:reservation@mucem.org)

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi
Créneau réservé aux groupes scolaires de 9h à 10h

Visites

Visite contée «Un objet, une histoire»

À partir d'avril 2024, 1h
Petite – Grande section

Si on parcourait l'exposition «Populaire?» pour raconter des histoires et mieux connaître les collections du Mucem? Les objets spectaculaires y côtoient les objets les plus simples, des objets du quotidien: tous ont quelque chose à nous raconter! Une visite adaptée aux tout-petits par le prisme du conte.

Visite en écho à l'espace enfant du Fabuleux Terrier: «Méli-mélo des émotions»

1h30 CP – CM2

Avant d'entrer dans le terrier de Phil et d'expérimenter les jeux en groupe, parcourez l'exposition avec un guide pour trouver les objets qui ont rendu Phil heureux, triste, en colère ou curieux. Une carte de la roue des émotions et un poster souvenir des objets et émotions de Phil seront remis à chaque classe.

Visite guidée Collège-lycée

À partir de janvier 2024, 1h30

Pour la première fois, le Mucem présente ses collections dans toute l'étendue de leur richesse et de leur diversité: l'exposition permanente «Populaire?» révèle les trésors du Mucem!

Visite autonome

Sans guide-conférencier, une réservation est cependant obligatoire.

Tarifs

Visite autonome gratuite
Visite guidée 1h: 50€/classe
Visite guidée 1h30: 70€/classe
Visite-atelier: 80€/classe
Gratuit pour les écoles et collèges REP et REP+ de Marseille

Bienvenue au Mucem

La gratuité pour les visites guidées/ateliers est accordée aux écoles maternelles, élémentaires et aux collèges REP et REP+ de Marseille. Il vous suffit de contacter le service de réservation en précisant le nom de votre établissement scolaire dans le cadre du dispositif «Bienvenue au Mucem». Deux activités sont prises en charge par enseignant sur une année scolaire.

Pass Culture

Possibilité de financement d'une sortie scolaire via le pass Culture à partir de la classe de 6^e.

<https://www.mucem.org/sites/default/files/2022-06/Mucem%20pass%20Culture.pdf>

Accès

Entrée par l'esplanade du J4

Métro	Vieux-Port ou Joliette
Tram	T2 République/Dames ou Joliette
Bus 82, 82s, 60, 83	Arrêt fort Saint-Jean/ Ligne de nuit 582
Bus 49	Arrêt église Saint-Laurent
Parking payant	Vieux-Port – Mucem

Mucem