



Faisant suite à plusieurs années d'analyse et de rencontres reliant dessins et savoir-faire nous tenterons cette année une expérience nouvelle avec des artisans qui viendront parler et montrer quelques aspects de leurs métiers en direct au Musée.

En plus des tables, écrans, powerpoint et visio... habituels, nous aurons aussi quelques nouveaux matériaux et outils : des tours à bois et céramique, des métiers à tisser, des laines, du buis, du frêne, des argiles, ... Ils seront à portée de vue et de main. Avec les élèves et auditeurs, « sur pièce » et « sur pratique », nous confronterons les apports respectifs des savoirs et savoir-faire pratiques, leur transmission au sein et par-delà les métiers. Nous nous interrogerons sur les gestes et les mots, sur le "gaubi" provençal, sur le "waza" japonais, les habiletés... tout autant que sur les dimensions sociales et culturelles ; en fait, le B-A, BA de la technologie culturelle que nous poursuivons en partenariat avec le Mucem depuis plus d'une dizaine d'années.

Les questions techniques, culturelles et patrimoniales classiques seront confrontées aux conditions sociales et économiques des métiers artisanaux, car dit "Musée de sociétés", dit aussi, articulation des exercices professionnels à leurs expressions muséales. Qui dit "Musée de société", dit aussi comment combiner les expertises des uns et des autres : artisans, conservateurs, chercheurs... Les enjeux actuels des recherches anthropologiques étant désormais de résister à la captation prédatrice des savoir-faire gestuels par quelques groupes industriels dominants, ou même de comprendre ce que la globalisation des modèles d'action, le monde d'Instagram et de Face Book, "le monde en tuto" dirons-nous, fait aux savoir-faire traditionnels.

Jeudi 21 mars 2024

De l'argile ...

10h00 – 10h30

Olivier Gosselain (ULB), Frédéric Joulian (EHESS)

Introduction à la journée : sur quelques clés de lecture et de description des gestes techniques.

10h30 - 12h30

Pierre Dutertre

(Céramiste à Ollioules - Atelier Tandem)

Présentation de l'atelier et démonstration de tournage potier.

<https://tandemceramique.fr/pages/a-propos>

Printemps des Potiers, Bandol 30/03-28/04-2024 :

https://printempsdespotiers.com/wp-content/uploads/2024/02/FBC2024_Brochure_generale.pdf

Pause

13h30 - 15h30

Continuation de l'atelier et discussion.

15h30 - 16h30

Visite de l'exposition "Populaire ?" et discussion des vitrines consacrées à la céramique avec Françoise D'Allemagne (Mucem).

16:30-17:30 Synthèse de la journée et débat avec les intervenants et la salle animée par Olivier Gosselain.

10h00 - 10:30

Frédéric Joulian (EHESS)

Introduction à la journée et présentation des intervenants.

10h30-11h30

Olivier Gosselain (ULB)

Faire dire le faire : passé, présent d'une filière textile au Nord Bénin.

11h30-12h30

Flavia Carraro (LISST CAS - Univ. Toulouse Jean Jaurès)

Pause

13h30-15h30

Margot Hannequart

(La ferme du Lambert, Collobrières - Var)

Présentation de l'atelier et démonstration de filage et de tissage.

<https://www.facebook.com/fermedulambert/>

15h30-16h30

Tatiana Benfoughal (Musée de l'Homme) à propos des collections de vanneries du Mucem.

(Auteurice des "*Palmes du Savoir-Faire : la vannerie dans les oasis du Sahara*", 2022)

16h30-17h30

Synthèse de la journée et débat avec les intervenants et la salle, animée par Flavia Carraro.