



Camille Leveque, Universal Truth, 2017 (detail)

La photographie, multiple et infinie, pose des enjeux majeurs pour les collections muséales d'histoire et de société. Les collections patrimoniales du Musée national de l'histoire de l'immigration comportent une très grande part de photographies, au point de devenir constitutives de l'identité du musée. Au Mucem, dont les axes majeurs de collection portent sur les migrations, les cultures en circulation et les défis contemporains de la conservation, les images imposent des choix, des collectes de récits, au risque des silences ou de l'impossibilité de montrer.

Interroger la photographie en migration pour un colloque au sein du musée, en tant qu'institution de conservation et d'exposition en général, signifie donc revenir à la fois sur le rôle et les usages de la photographie dans l'histoire des migrations et la place cruciale des images dans des sociétés migratoires, avec ses points aveugles, ses angles morts.

Les déplacements opérés par les artistes contemporains qui utilisent le médium photographique aujourd'hui pour montrer, documenter ou raconter les migrations permettent d'entrer par des subjectivités situées dans les récits de l'exil. En accompagnant les images d'une écoute active, artistes, photographes et auteur·ices invitent à considérer la photographie comme un objet multidimensionnel, doté d'une profondeur reflétant la complexité des expériences humaines et de leur restitution.

Comment appréhender dans la masse des images historiques et présentes les faits, récits et identités qui apparaissent, toujours partiellement, dans le cadre d'une photographie ?

Jeudi 16 novembre

13h30 Accueil
14h00 – 15h30 Archives en diaspora et récits personnels

Modération : Marianne Amar (Musée national de l'histoire de l'immigration)

Camille Lévêque (artiste, Paris) – *Archives et mémoires. L'archive dans les récits diasporiques, entre autofiction et devoir de mémoire*

Astrid Artin-Loussikian (Présidente de l'association Aram, Marseille), *Les archives de l'association Aram. Parcours et histoires familiales*

Laetitia Tura (artiste, Paris) – *"Desmemoria : se remémorer à partir de l'oubli."*

Emilie Gandon (conservatrice, Collection « Histoire », Musée national de l'histoire de l'immigration) *Dans le studio du photographe. Portraits de familles de migration*

15h45 – 17h45 Invisibilités

Modération : Mélanie Gourarier (LEGS - CNRS)

Salma Mochtari - *Dire (ou ne pas dire) l'archive*

Yazan Alloujami (histoire de l'art, Sorbonne Université) - *La fabrique photographique d'une histoire arabe queer. Akram Zaatari et Fehras Publishing Practices*

Dalila Mahdjoub - *"Ils ont fait de nous du cinéma"*

Badr El Hammami (artiste, Marseille) - *Des récits alternatifs à l'Histoire (autour de Thabrate)*

Amélie Lavin - *Corps, genre, sexualités en migrations : un angle mort de la collection du Mucem*

Vendredi 17 novembre

10h00 Accueil
10h30 – 12h30 De l'image au récit : enjeux de conservation et publication

Modération : Magali Nachtergaele (LEGS / Université Bordeaux Montaigne)

Sandrine Colard (Rutgers University/Kanal, Bruxelles) - *"Recapturing Congo: African Stories and Colonial Pictures"*

Marie Poinot (responsable des éditions, MNHI) – *Publier la collection, montrer les images*

Carine Peltier Caroff (responsable de l'iconothèque, Musée Quai Branly) – *Molko et la mémoire vivante, Désanonymiser les personnes photographiées dans les collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac*

Arno Gisinger (artiste chercheur, Université Paris 8) – *Ecrire en images : le destin de Heinrich König (1886-1943)*

Carolle Benitah (artiste, Marseille) – *« Photos souvenirs », broder son album comme la vie*

12h30 – 13h30 Déjeuner

13h30 – 15h30 Circulations créatives contemporaines

Modération : Mathilde Buliard (Université Bordeaux Montaigne)

Andy Stafford (études critiques et françaises, U. Leeds, UK) – *Bonheur, malheur, et après ? La "migrance" en photo*

Taous Dahmani (histoire de l'art, Paris 1 Panthéon Sorbonne, commissaire d'exposition) – *Les expériences de la migration: matières d'une scène photographique contemporaine concernée*

Hélia Paukner (conservatrice, responsable du pôle art contemporain, Mucem) - *Le pôle art contemporain du Mucem au défi des circulations créatives en Méditerranée*

No Sovereign Author (artistes, Belgique) – *So Far So Good : La photographie comme espace de relation*

15h30 - 16h00 Discussions et conclusion