



La Flore de A à Z

« Il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir » disait Henri Matisse. La flore, source d'inspiration inépuisable pour l'art populaire et l'art décoratif, nous entoure. Plaisirs des sens, fleurs sauvages ou cultivées sont également convoquées pour d'autres usages tels la pharmacopée, la parfumerie, l'alimentation ou l'artisanat. Elles sont alors visibles dans l'enroulement de rinceaux d'un carreau de faïence portugais ou sur la devanture d'une boulangerie parisienne mais aussi cachées derrière les effluves d'un parfum ou la finesse d'une toile de lin. Parfois le nom même des fleurs, qu'il soit latin ou vernaculaire, évoque les usages que l'on en fait ou les vertus qu'on leur prête.

L'homme a souvent noué des relations culturelles particulières avec les fleurs à qui il attribue des dimensions symboliques, magiques ou religieuses. Mais la disparition de certaines fleurs des champs, tel l'emblématique coquelicot, lui a aussi fait prendre conscience de la fragilité de la nature.

Cet abécédaire, qui fait la part belle aux plantes méditerranéennes, nous invite aussi à parcourir et redécouvrir le Jardin des migrations du fort Saint-Jean, tout proche... et en pleine floraison. Alors dites-le avec des fleurs !

Flora, from A to Z

“There are always flowers for those who want to see them”, said Henri Matisse. The flower, an inexhaustible source of inspiration for popular art and decorative art, is all around us. As pleasures for the senses, flowers, be they wild or cultivated, are also summoned for other uses, such as the pharmacopoeia and perfumery, food and craftsmanship. So they are to be seen in the foliage scrolls of a Portuguese earthenware tile or on the shop-front of a Paris bakery, but also hidden behind the aromas of a scent or the refinement of a flax canvas. The very name of certain flowers, be it Latin or vernacular, sometimes conjures up the uses made of it and the virtues we attribute to it.

Man has often forged specific cultural relations with specific flowers, to which he grants symbolic, magic and religious dimensions. But the disappearance of some flowers from fields, such as the emblematic poppy, has also prompted us to become more aware of the fragility of nature.

This primer, which gives pride of place to Mediterranean plants, thus invites us to walk around and discover the Jardin des Migrations at Fort Saint-Jean, just a stone's throw away—and in full bloom. So, say it with flowers!