

sommaire

■ Contact et inscription

Ecole du Louvre

cours.regions@ecoledulouvre.fr

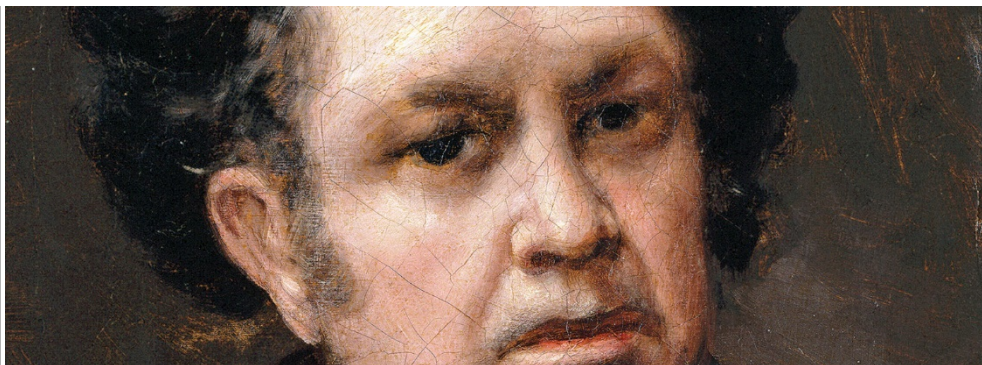
Inscriptions dans la limite des places disponibles, uniquement par voie postale.

■ Lieu des cours

Auditorium Germaine Tillion

MuCEM, 1, Esplanade du J4,
13002 Marseille

- Francisco de Goya y Lucientes :
des *Jeux d'enfants* aux *Désastres de la guerre*
 - Initiation à l'histoire générale de l'art en Europe, première année
 - De l'Impressionnisme aux sources de la modernité : la peinture en France au temps de Renoir (1841-1919)
 - Bouddha - *La Légende dorée*.
Un destin unique marqué au sceau de la spiritualité
 - Le corps dans l'art médiéval
 - Vivre à Paris (1880-1914) : une bien Belle Epoque !
 - Giotto : aux sources d'un humanisme pictural
-
- Fiche d'inscription



Francisco de Goya y Lucientes : des *Jeux d'enfants* aux *Désastres de la guerre*

- **Jour et horaire** : lundi (5 séances : 14h30 - 16h00) .
- **Lieu** : MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours** : lundi 11 septembre 2017.

« Cauchemar plein de choses inconnues » écrivait de lui Baudelaire dans *Les Phares*. Connu pour son inspiration violente et tourmentée, Goya (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828) est surtout l'un des rares artistes dont l'œuvre se construit exactement dans le basculement d'un siècle et d'un monde, portant à tour à tour la mémoire des derniers feux du rococo et la flamme du romantisme noir.

Programme

Septembre

Lundi 11 septembre 2017, 14h30

- *Se former à Madrid, dans l'ombre de Tiepolo et de Mengs*

José de Los Llanos,

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

Lundi 18 septembre 2017, 14h30

- *A la manufacture de Santa Barbara. Goya peintre de tapisseries, aimable et rococo*

José de Los Llanos,

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

Lundi 25 septembre 2017, 14h30

- *Peintre de cour, portraitiste du roi : Goya, héritier de Velázquez*

José de Los Llanos,

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

Octobre

Lundi 16 octobre 2017, 14h30

- *Dans le basculement du monde. Goya politique, engagé et romantique*

José de Los Llanos,

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

Novembre

Lundi 6 novembre 2017, 14h30

- *Goya graveur ou la liberté d'invention*

José de Los Llanos,

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.



Initiation à l'histoire générale de l'art en Europe,
première année : de la Préhistoire au Moyen Âge

- **Jour et horaire :** lundi (12 séances : 16h30 - 18h00) .
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 11 septembre 2017.

Programme

Septembre

Lundi 11 septembre 2017, 16h30

- *L'art des chasseurs de la Préhistoire*

Christophe Moulhérat,
chargé d'analyse des collections, département du patrimoine et des collections,
musée du quai Branly.

Lundi 18 septembre 2017, 16h30

- *Premiers fermiers, premiers artisans des métaux*

Jean-Paul Demoule,
professeur émérite de l'Université Paris I.

Lundi 25 septembre 2017, 16h30

- *La formation de l'art grec*

Isabelle Hasselin-Rous,
chargée d'études documentaires principale, chef du service d'étude et de la
documentation, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée
du Louvre.

Octobre

Lundi 16 octobre 2017, 16h30

- *Le rayonnement du modèle grec (V^e s. av. - I^{er} s. av. J.-C.)*

Isabelle Hasselin-Rous,
chargée d'études documentaires principale, chef du service d'étude et de la
documentation, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée
du Louvre.

Novembre

Lundi 6 novembre 2017, 16h30

- *L'art de la Rome antique*

Karine Casal,
docteur en archéologie romaine.

Lundi 13 novembre 2017, 16h30

- *La Gaule romaine*

Karine Casal,
docteur en archéologie romaine.

Lundi 20 novembre 2017, 16h30

■ *Du paganisme au christianisme, la naissance de l'art paléochrétien*

Saska Bogevska-Capuano,

docteur en art byzantin, membre associé Centre de recherche d'Histoire et
Civilisation de Byzance, UMR 8167 Orient et Méditerranée (CNRS).

Lundi 27 novembre 2017, 16h30

■ *L'art byzantin : l'empereur et le sacré*

Saska Bogevska-Capuano,

docteur en art byzantin, membre associé Centre de recherche d'Histoire et
Civilisation de Byzance, UMR 8167 Orient et Méditerranée (CNRS).

.....
Décembre

Lundi 4 décembre 2017, 16h30

■ *L'art du haut Moyen Age*

Bertrand Cosnet,

docteur en histoire de l'art médiéval , Chercheur associé, CESR, Tours, UMR 7323.

Lundi 18 décembre 2017, 16h30

■ *L'art roman : éclosion et diversité*

Thomas Creissen,

maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université François Rabelais,
Tours, responsable du développement Éveha International.

.....
Janvier

Lundi 8 janvier 2018, 16h30

■ *Le monde gothique et ses expérimentations plastiques (1180-1400)*

Bertrand Cosnet,

docteur en histoire de l'art médiéval , Chercheur associé, CESR, Tours, UMR 7323.

Lundi 15 janvier 2018, 16h30

■ *L'art à la cour autour de 1400*

Bertrand Cosnet,

docteur en histoire de l'art médiéval , Chercheur associé, CESR, Tours, UMR 7323.



De l'Impressionnisme aux sources de la modernité : la peinture en France au temps de Renoir (1841-1919)

- **Jour et horaire :** lundi (5 séances : 12h30 - 14h00) .
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 13 novembre 2017.

Programme

Novembre

Lundi 13 novembre 2017, 12h30

- *Entre l'atelier Gleyre et le groupe des Batignolles, les sources de l'Impressionnisme*

Sybille Bellamy-Brown,

conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 20 novembre 2017, 12h30

- *Etre impressionniste et peindre la modernité*

Anne-Sophie Godot,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre, Université de Cergy-Pontoise.

Lundi 27 novembre 2017, 12h30

- *De 1874 à 1886, les expositions impressionnistes*

Sybille Bellamy-Brown,

conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Décembre

Lundi 4 décembre 2017, 12h30

- *Renoir entre collectionneurs et critiques*

Anne-Sophie Godot,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre, Université de Cergy-Pontoise.

Lundi 18 décembre 2017, 12h30

- *L'après Impressionnisme, Renoir figure du modernisme*

Anne-Sophie Godot,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre, Université de Cergy-Pontoise.



Bouddha - *La Légende dorée*.

Un destin unique marqué au sceau de la spiritualité

- **Jour et horaire :** lundi (5 séances : 14h30 - 16h00) .
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 13 novembre 2017.

"À partir d'un socle iconographique originaire de l'Inde, la mise en image de la vie du Bouddha historique (563-483 avant J.-C., selon les dates retenues par la tradition orthodoxe singhalaise) constitue une part essentielle des arts religieux du monde asiatique.

L'ultime existence terrestre de celui que l'on désigne indifféremment comme l'Éveillé (Bouddha), le Bienheureux (Bhagavant) ou encore le Sage du clan des Shâkya (Shâkyamuni) a donné lieu à d'innombrables œuvres immédiatement identifiables. Sans omettre de rappeler les circonstances de l'apparition du bouddhisme en Inde, aux environs du Vème siècle avant J.-C., ni d'évoquer la teneur de la « bonne Loi » et les principales évolutions doctrinales qui ont marqué son développement – bouddhisme ancien (theravâda), bouddhisme du grand Véhicule (mahâyâna) et bouddhisme du Véhicule de diamant (vajrayâna) –, le cycle « Bouddha - *La légende dorée* » se propose de décrypter la richesse des traditions iconographiques et stylistiques se rapportant à la représentation de la vie exemplaire et édifiante du fondateur de la quatrième religion au monde en nombre de fidèles, derrière le christianisme, l'islam et l'hindouisme."

Programme

Novembre

Lundi 13 novembre 2017, 14h30

- *Le bouddhisme : fondements et évolutions de la doctrine*

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques - Guimet.

Lundi 20 novembre 2017, 14h30

- *Jâtaka : les vies antérieures du Bouddha*

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques - Guimet.

Lundi 27 novembre 2017, 14h30

- *Enfance et jeunesse du prince Siddhârtha*

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques - Guimet.

Décembre

Lundi 4 décembre 2017, 14h30

- *L'éveil du Bienheureux et son enseignement*

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques - Guimet.

Lundi 18 décembre 2017, 14h30

- *Multiplés conversions - L'entrée dans le nirvâna*

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques - Guimet.



Le corps dans l'art médiéval

- **Jour et horaire :** lundi (10 séances : 14h30 - 16h00) .
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 12 mars 2018.

Tout au long du Moyen Âge, le corps est à la fois omniprésent et absent. Dès la fin de l'Antiquité, le regard occidental est bouleversé par le dogme de l'Incarnation, qui fait du corps de l'homme une image de Dieu. Comme absorbé par l'image divine, celui-ci n'en demeure pas moins l'expression d'un ordre social pérenne, métaphore des institutions, dans sa globalité comme dans ses décompositions organiques. Peu à peu, l'exploration des frontières de cette humanité donne corps à l'homme mais l'éloigne de Dieu. Redéfini dans sa nature à l'époque gothique, le corps devient la voie d'une personnalisation et d'une individualisation. Autour de la figuration moderne du corps s'ouvre alors un débat qui lie le statut de l'image à la présence du divin, mais suscite de nouveaux iconoclastes. Tout au long du Moyen Âge, le corps médiéval reste la figure d'une société qui se pense elle-même comme corps et ne sait si elle doit voir le corps une image.

Programme

Mars

Lundi 12 mars 2018, 14h30

■ *Le tournant chrétien et les ambiguïtés du corps sacralisé (I). Corps en majesté et présence de Dieu*

Cécile Bulté,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 19 mars 2018, 14h30

■ *Le tournant chrétien et les ambiguïtés du corps sacralisé (II). Corps en société et métaphore du collectif*

Cécile Bulté,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 26 mars 2018, 14h30

■ *Au cœur du Moyen Age : le corps institué, figure de l'ordre social (I). Rituel : la construction gestuelle des institutions*

Cécile Bulté,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Avril

Lundi 9 avril 2018, 14h30

■ *Au cœur du Moyen Age : le corps institué, figure de l'ordre social (II). Civilité : la raison sociale des gestes*

Cécile Bulté,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Mai

Lundi 14 mai 2018, 14h30

■ *Corps composés, corps décomposés : de l'ordre à l'histoire (I). Le tout et les parties : de l'organisme à l'organe*

Cécile Bulté,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 28 mai 2018, 14h30

■ *Corps composés, corps décomposés : de l'ordre à l'histoire (II). Vertus de l'éphémère : de la mort à l'histoire*

Cécile Bulté,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Juin

Lundi 4 juin 2018, 14h30

■ *Vers une humanisation : les frontières du corps (I). Du nu au vêtu : représenter le genre*

Cécile Bulté,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 11 juin 2018, 14h30

■ *Vers une humanisation : les frontières du corps (II). Marques, excroissances, ouvertures : aux limites de l'humain*

Cécile Bulté,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 18 juin 2018, 14h30

■ *Crises. Le naturalisme à l'aube de l'iconoclasme (I). L'individualisation et les ambiguïtés du naturel*

Cécile Bulté,

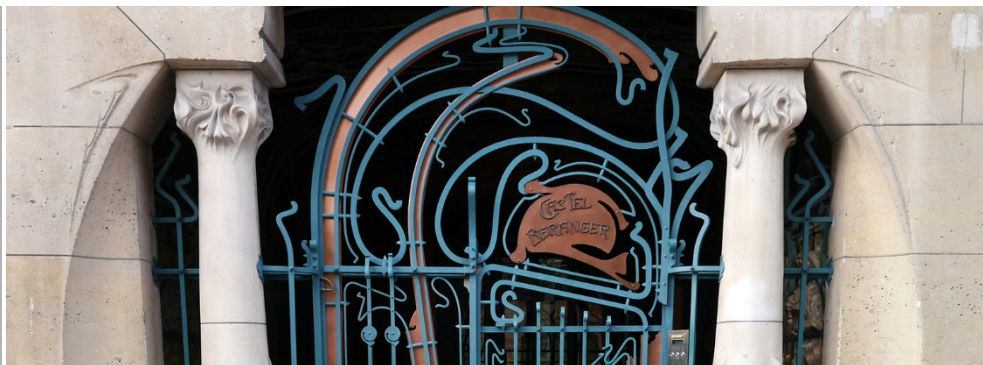
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 25 juin 2018, 14h30

■ *Crises. Le naturalisme à l'aube de l'iconoclasme (II). Destructures et censures : regards modernes sur le corps médiéval*

Cécile Bulté,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.



Vivre à Paris (1880-1914) : une bien Belle Epoque !

- **Jour et horaire :** lundi (10 séances : 16h30 - 18h00) .
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 12 mars 2018.

Entre 1870 et 1914, l'Europe est en paix. La France est devenue républicaine et son économie est florissante. Plus que jamais Paris rayonne comme la ville du luxe et de l'effervescence culturelle. C'est la « Belle Epoque », parenthèse enchantée, durant laquelle se développe une nouvelle façon de vivre et de créer : recherche de luxe et de confort moderne pour une bourgeoisie d'affaires cossue, mais également, sous l'influence du socialisme qui se répand dans toute l'Europe, développement de l'idée d'une vie meilleure pour tous, idéal auquel participent des artistes en œuvrant pour l'amélioration et la qualité des objets du quotidien.

Intégration de l'art dans la vie, adaptation de la structure à la fonction, telles sont les visées qui animent de nombreux mouvements artistiques de l'époque comme notamment l'Art Nouveau.

La vie mondaine est également effervescente, tandis que la Parisienne, alliant aux yeux de tous modernité et allure, devient emblématique de l'élégance et du chic à la française, style envié et copié dans toute l'Europe jusqu'aux Etats Unis.

Ce cycle propose d'évoquer l'art de vivre de la grande bourgeoisie, les arts décoratifs et la mode à Paris, lors de cette bien Belle Epoque parisienne.

Programme

Mars

Lundi 12 mars 2018, 16h30

■ *Contexte politique et social, bilan des avancées technologiques*
Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 19 mars 2018, 16h30

■ *Le Palais Rose, l'Hôtel Bischoffsheim : Sanson, ou le chic de l'architecture classique mais avec tout le confort moderne*
Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 26 mars 2018, 16h30

■ *L'Art Nouveau (I) : du Castel Béranger à la Villa Maïorelle : une nouvelle manière d'habiter*
Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Avril

Lundi 9 avril 2018, 16h30

■ *L'Art Nouveau (II) : les arts décoratifs entre luxe et modernité*
Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Mai

Lundi 14 mai 2018, 16h30

■ *La Parisienne, une icône de la femme Belle Epoque (I) : leçons de beauté*
Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 28 mai 2018, 16h30

■ *La Parisienne, une icône de la femme Belle Epoque (II) : mode et joaillerie*
Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

.....

Juin

Lundi 4 juin 2018, 16h30

■ *La Parisienne, une icône de la femme Belle Epoque (III) : mode et joaillerie*
Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 11 juin 2018, 16h30

■ *Se divertir à Paris*
Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 18 juin 2018, 16h30

■ *La Belle Otero, Liane de Pougy, Emilienne d'Alençon : grandes et petites courtisanes de la Belle Epoque*
Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 25 juin 2018, 16h30

■ *Les élites à la plage : mondanités balnéaires et bains thérapeutiques*
Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.



Giotto : aux sources d'un humanisme pictural

- **Jour et horaire :** lundi (5 séances : 12h30 - 14h00) .
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 28 mai 2018.

Dans l'Italie du *Trecento*, Giotto di Bondone (1266 ou 67-1337) s'impose dès son vivant comme le créateur d'un nouveau langage pictural et d'une nouvelle vision du monde qui lui vaudront d'être considéré par les humanistes du *Quattrocento* comme le peintre d'une nouvelle subjectivité.

De fait, alors que les artistes de son époque redécouvrent la peinture d'icône à la manière byzantine, le jeune peintre, formé dans l'atelier de Cimabue, réalise, vers 1290, à Assise, un premier cycle de fresques sur la vie de saint François qui bouleverse et dépasse ces canons byzantins. L'histoire religieuse y est mise en scène dans un temps contemporain et dans un espace en profondeur, témoignant de nouvelles expériences sur la perspective et la narration. Quant aux figures, tout autant elles aussi éloignées des personnages statiques et standardisés des icônes, elles sont animées de gestes, de regards et d'émotions d'une intensité inédite. C'est chez Giotto le point de départ d'une représentation des figures humaines de plus en plus singularisées et individualisées qui aboutira à la renaissance du portrait.

Ce cycle propose de découvrir Giotto à travers l'ensemble de son œuvre, d'Assise à Florence, des retables aux cycles de fresques en passant par la mosaïque de la *Navicella* à Rome. Il sera l'occasion de comprendre, à travers des analyses détaillées, comment Giotto s'est imposé comme le fondateur de la modernité en peinture.

Programme

Mai

Lundi 28 mai 2018, 12h30

- *Du fond d'or au bleu du ciel : un nouveau langage pictural*
Cécile Bulté,
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Juin

Lundi 4 juin 2018, 12h30

- *Les grands cycles de fresques : espace et narration*
Cécile Bulté,
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 11 juin 2018, 12h30

- *L'homme et le sujet : l'invention du portrait peint*
Cécile Bulté,
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 18 juin 2018, 12h30

- *Giotto à Florence : le peintre, la cité et l'humanisme*
Cécile Bulté,
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 25 juin 2018, 12h30

- *Giotto et l'histoire de l'art : postérité et autorité de l'artiste moderne*
Cécile Bulté,
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

MuCEM - Ecole du Louvre 2017.2018

Fiche individuelle d'inscription à renvoyer à l'adresse ci-dessous avec les pièces indiquées :
Ecole du Louvre. SPAFC - Cours en régions (Marseille)
Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01

Pièces à joindre impérativement

- Un chèque par cycle et par personne à l'ordre de la Régie de l'Ecole du Louvre.
- Une enveloppe timbrée à vos nom et adresse pour l'envoi de votre carte d'auditeur.
- Une photographie d'identité récente comportant vos nom et prénom au verso, écrits lisiblement.

Pour justifier des droits au tarif réduit, joindre obligatoirement :

- pour les moins de 26 ans au 31/12/2017 (cycles 1, 2, 3 et 4), au 31/12/2018 (cycles 5, 6 et 7), la photocopie d'une pièce d'identité.
- pour les demandeurs d'emploi, la photocopie d'une attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois.
- pour les bénéficiaires du RSA, la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 mois.
- pour les bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH) la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de 6 mois.

Etat civil

(à remplir lisiblement en capitales d'imprimerie)

M Mme Nom
Prénom
Courriel (un courriel individuel par auditeur)
Adresse
Code postal Ville
Téléphone/...../...../..... (Impératif afin de pouvoir vous prévenir en cas de report de cours)

Date de naissance Nationalité

Quelle est ou a été votre catégorie professionnelle ?

- agriculteur cadre supérieur employé artisan/commerçant/chef d'entreprise enseignant ouvrier
 profession intermédiaire profession culturelle profession libérale demandeur d'emploi autre actif
 sans activité professionnelle étudiant stagiaire ne souhaite pas répondre

Etes-vous retraité ? oui non

Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'Ecole du Louvre ? oui non

Cycles de cours choisis :

<input type="checkbox"/> Cycle 1 – Goya		<input type="checkbox"/> Cycle 2 – Initiation à l'histoire générale de l'art, première année		<input type="checkbox"/> Cycle 3 – Au temps de Renoir	
<input type="checkbox"/> Plein tarif	42,50 €	<input type="checkbox"/> Plein tarif	64,80 €	<input type="checkbox"/> Plein tarif	42,50 €
<input type="checkbox"/> Tarif réduit (*)	25,50 €	<input type="checkbox"/> Tarif réduit (*)	38,40 €	<input type="checkbox"/> Tarif réduit (*)	25,50 €
<input type="checkbox"/> Tarif formation continue (**)	52,50 €	<input type="checkbox"/> Tarif formation continue (**)	88,80 €	<input type="checkbox"/> Tarif formation continue (**)	52,50 €
<input type="checkbox"/> Cycle 4 – Bouddha la légende dorée		<input type="checkbox"/> Cycle 5 – Le corps dans l'art médiéval			
<input type="checkbox"/> Plein tarif	42,50 €	<input type="checkbox"/> Plein tarif	85 €		
<input type="checkbox"/> Tarif réduit (*)	25,50 €	<input type="checkbox"/> Tarif réduit (*)	51 €		
<input type="checkbox"/> Tarif formation continue (**)	52,50 €	<input type="checkbox"/> Tarif formation continue (**)	105 €		
<input type="checkbox"/> Cycle 6 – Vivre à Paris à la Belle Époque		<input type="checkbox"/> Cycle 7 – Giotto			
<input type="checkbox"/> Plein tarif	85 €	<input type="checkbox"/> Plein tarif	42,50 €		
<input type="checkbox"/> Tarif réduit (*)	51 €	<input type="checkbox"/> Tarif réduit (*)	25,50 €		
<input type="checkbox"/> Tarif formation continue (**)	105 €	<input type="checkbox"/> Tarif formation continue (**)	52,50 €		

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31/12/2017 (cycles 1, 2, 3 et 4), aux jeunes de moins de 26 ans au 31/12/2018 (cycles 5, 6 et 7), aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre.

Contactez l'Ecole du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue : formation.continue@ecoledulouvre.fr

Important

- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- **Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement, ni report.**
- Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans préinscription préalable.
- La régie des recettes rejettera tout chèque raturé, scotché, agrafé, plié et/ou dont la signature empiètera sur les chiffres de la bande inférieure.
- En cas de nécessité des modifications de calendrier ou d'enseignants peuvent survenir

Date (obligatoire) _____

Signature (obligatoire) : _____